

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Dewasa ini, kesenian Ba'ombai masih menjadi kebanggaan masyarakat Nagari Padang Laweh karena merupakan warisan budaya yang sudah diwarisi secara turun temurun sampai saat ini.
2. Dari segi bentuk dewasa ini, kesenian Ba'ombai sudah mengalami perubahan terutama dari segi bentuk pertunjukan, pemain, musik, tata rias dan kostum, property, dan tempat pertunjukan.
3. Terdapat beberapa fungsi yang bisa di ambil dalam kehidupan social masyarakat yang mempengaruhi pertunjukan kesenian *Ba'ombai* di Nagari Padang Laweh, Kecamatan Koto VII, Kabupaten Sijunjung.

B. Saran

Melalui tulisan ini penulis mengharapkan kepada generasi muda dan masyarakat di Nagari Padang Laweh untuk tetap menjaga dan melestarikan Seni Pertunjukan Ba'ombai, karena itu merupakan salah satu

ciri khas dan kekayaan budaya yang di miliki oleh Nagari Padang Laweh. dan diharapkan kepada semua pihak agar memperhatikan keberadaan kesenian *Ba'ombai* ini serta mendokumentasikannya agar dapat di promosikan dan tidak hilang begitu saja.



PUSTAKA

- Abdillah, Ridho Genta. 2014. "Sampuak Ba'ombai". Laporan Karya. Fakultas Seni Pertunjukan, Seni Karawitan, ISI Padang Panjang, Padang Panjang.
- Adoma, Auzy Madona. 2018. Instrumentasi dan Aspek Teknis Permainan Talempong Pacik Masyarakat Minangkabau. *Seni Desain Dan Budaya*. 3 (3): 111.
- Adam, B. A. 1986. "Talempong Musik Tradisi Minangkabau". Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Arnailis. 2004. "Kesenian *Ilau* di Nagari Salayo Sumatera Barat Suatu Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna. Denpasar: Universitas Udayana.
- Darsono, Ali. 2016. *Deskripsi Talempong Pacik Lagu 32 di Sanggar Seni Badano di Pekanbaru Provinsi Riau*. Jurnal Koba. 3(1): 47.
- Enitra, Zara. 2013. *Estetika Tari Silek Harimau di Jorong Koto Gadang Padang Laweh Kabupaten Sijunjung Sumatera Barat*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Lindsay, J. 1991. "Klasik, Kitsch, Kontemporer" dalam *Sebuah Studi tentang Seni Pertunjukan Jawa* (hlm. 40). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Antropology of Music*. Indiana: North University Press.
- Yelli, Nofroza. 2018. *Sastra Lisan Dalam Kesenian Saluang Dendang Sumatera Barat*. Jurnal Pendidikan Seni dan Seni. 4(6): 52-53.

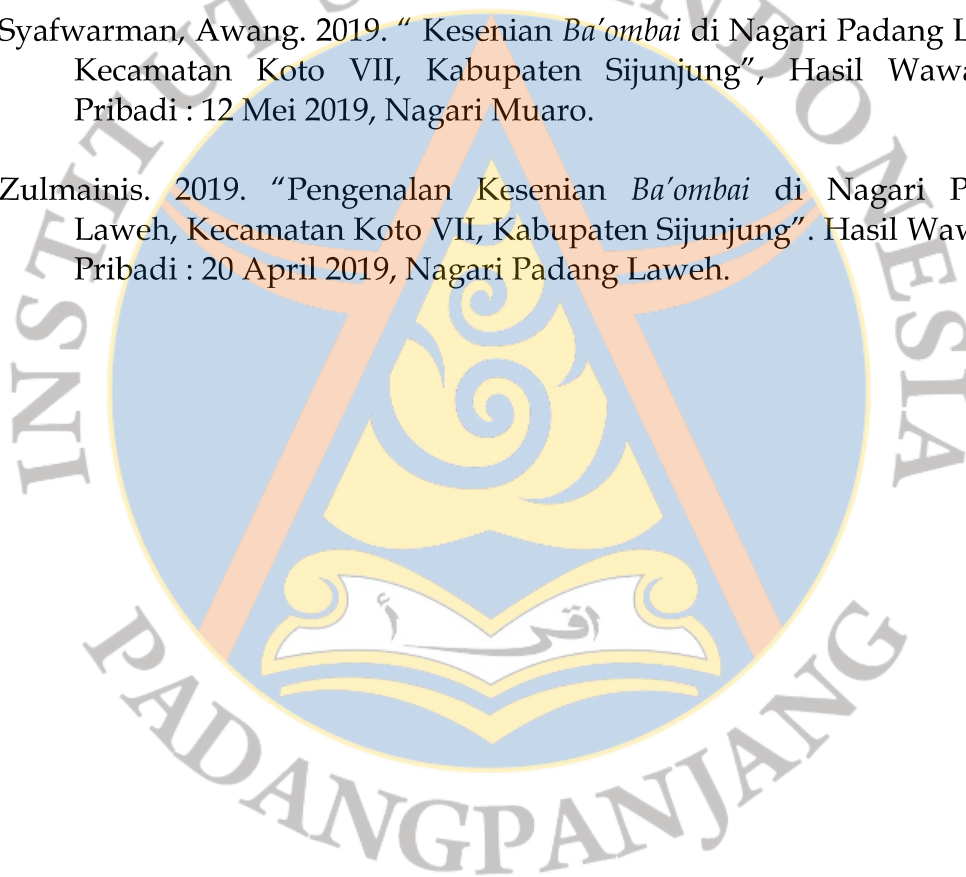
DAFTAR WAWANCARA

Indra. 2019. "Tradisi Ba'ombai di Nagari Padang Laweh, Kecamatan Koto VII, Kabupaten Sijunjung". Hasil Wawancara Pribadi : 20 April 2019, Nagari Padang Laweh.

Nurtini. 2019. "Pengenalan Kesenian *Ba'ombai* di Nagari Padang Laweh, Kecamatan Koto VII, Kabupaten Sijunjung". Hasil Wawancara Pribadi : 20 April 2019, Nagari Padang Laweh.

Syafwarman, Awang. 2019. " Kesenian *Ba'ombai* di Nagari Padang Laweh, Kecamatan Koto VII, Kabupaten Sijunjung", Hasil Wawancara Pribadi : 12 Mei 2019, Nagari Muaro.

Zulmainis. 2019. "Pengenalan Kesenian *Ba'ombai* di Nagari Padang Laweh, Kecamatan Koto VII, Kabupaten Sijunjung". Hasil Wawancara Pribadi : 20 April 2019, Nagari Padang Laweh.



SUMBER INTERNET

- Gpswisataindonesia. 2017. "Mengenal Randai, Seni Teater Tradisional Sumatera Barat",
<https://gpswisataindonesia.info/2017/11/mengenal-randai-seni-teater-tradisional-sumatera-barat/>, diakses pada 13 Mei 2020.
- Gurupendidikan. 2014. "Pengertian Adat Istiadat Dan Contohnya",
<https://www.gurupendidikan.co.id/adat-istiadat/>, diakses pada 13 Mei 2020.
- Republika. 2015. "*Adat Basandi Syara', Syara' Basandi Kitabullah*",
<https://republika.co.id/berita/koran/dialog-jumat/15/05/08/no0x0830-adat-basandi-syara-syara-basandi-kitabullah>, diakses pada 13 Mei 2020.
- Sumbarsijunjung. 2014. "Tentang Kabupaten Sijunjung",
<https://sumbar.kemenag.go.id/v2/post/23769/tentang-kabupaten-sijunjung.html>, diakses pada 2 Juli 2020.
- Wikipedia. 2014. "Kabupaten Sijunjung",
https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Sijunjung, diakses pada 13 Mei 2020.