

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang kesenian *Ba'ombai* di Nagari Padang Laweh Kecamatan Koto VII Kabupaten Sijunjung Sumatera Barat. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan bentuk dan fungsi yang meliputi: pemain, alat music, tata rias dan busana, serta property. Sedangkan fungsi kesenian *Ba'ombai* dalam kehidupan sosial masyarakat adalah fungsi pengungkapan emosional, fungsi hiburan, fungsi komunikasi, fungsi kesinambungan kebudayaan, dan fungsi pengintegrasian masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, bersifat deskriptif analitis dengan cara mendeskripsikan keadaan sebenarnya sesuai dengan fakta yang ada di lapangan. Teori yang digunakan dalam membahas penelitian ini adalah teori bentuk dan teori fungsi. Kedua teori ini akan digunakan untuk membahas tentang bentuk dan fungsi dalam kesenian *Ba'ombai*.

Kata kunci : Kesenian, *Ba'ombai*, Bentuk, Fungsi

ABSTRACT

This research aims to describe the art of *Ba'ombai* in Nagari Padang Laweh Sub-District of Koto VII Sijunjung Regency of West Sumatra. This research focused on issues related to shapes and functions including: players, musical instruments, makeup and clothing, as well as property. While the function of *Ba'ombai arts in people's* social life is the function of emotional disclosure, entertainment function, communication function, cultural continuity function, and function of community integration. This research uses qualitative methods, analytical descriptive by describing the actual state according to the facts in the field. The theory used in discussing this research is the theory of form and theory of function. These two theories will be used to discuss the form and function in the *art of Ba'ombai*.

Keywords : Art, *Ba'ombai*, Shape, Function

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN PENGESAHAN.....i

HALAMAN PERSEMBAHAN.....ii

KATA PENGANTAR.....iii

ABSTRAK.....vi

DAFTAR ISI.....vii

DAFTAR FOTO.....ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....1

B. Rumusan Masalah.....4

C. Tujuan Penelitian.....5

D. Manfaat Penelitian.....5

E. Tinjauan Pustaka.....6

F. Landasan Teori.....7

G. Metode Penelitian.....8

BAB II GAMBARAN UMUM MASYARAKAT NAGARI PADANG

LAWEH KECAMATAN KOTO VII KABUPATEN SIJUNJUNG

A. Kondisi Geografis Nagari Padang Laweh.....14

B. Pendidikan.....15

C. Kesenian.....16

D. Agama dan Adat Istiadat.....	19
E. Mata Pencarian Masyarakat.....	20

BAB III Kesenian Ba'ombai di Nagari Padang Laweh

Kecamatan Koto VII Kabupaten Sijunjung

A. Bentuk Kesenian <i>Ba'ombai</i>	21
1. Pemain.....	22
2. Alat Musik.....	40
3. Tata Rias dan Busana.....	45
4. Properti.....	46
B. Fungsi Kesenian <i>Ba'ombai</i> Dalam Masyarakat Nagari Padang Laweh.....	47

BAB IV Penutup

A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51

Daftar Pustaka

Lampiran

DAFTAR FOTO

Arak-arakan pemain Ba'ombai menuju pentas pertunjukan.....	23
Gerakan turun ke sawah.....	24
Gerakan sebelum masuk ke dendang <i>manyisiak pamatang</i>	25
Gerakan mengayun cangkul dari tangan ke kiri.....	28
Gerak <i>mamangku</i> pada dendang <i>mancangku</i>	30
Gerak membuang lumpur.....	31
Gerak mengentak-entakkan cangkul ke lantai.....	33
Gerak <i>batanam</i>	36
Gerak menghilangkan lelah dalam dendang <i>basiang</i>	38
Gerak kalua sawah.....	40
Pemain kesenian Ba'ombai memainkan talempong dalam arak-arakan....	42
Alat musik <i>gandang ketek</i>	43
Alat musik <i>oguong</i>	44
Rias busana dan property dalam kesenian Ba'ombai.....	46