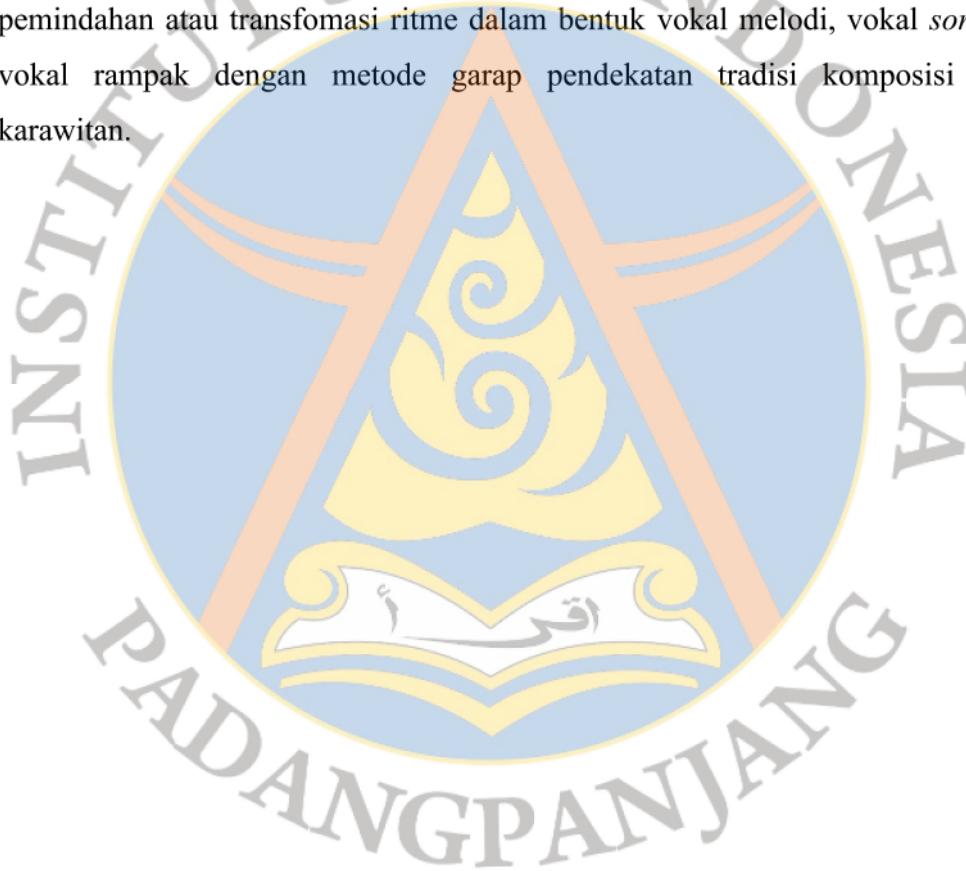


SINOPSIS

Karya seni yang berjudul “*Baulang Putuih*” bersumber dari sebuah lagu atau repertoar *gandang tambua* Pariaman yang berjudul *tagodeh godeh*. Setelah di analisa pada pengulangan dan peralihan atau transisi motif pola ritme yang dimainkan dengan terputus-putus. Dari sumber ide tersebut pengkarya menggarap dan menghadirkan pola ritme dalam bentuk pengembangan garapan *pola ritme*, *tempo*, *unisono (rampak)*, *dinamika*, *aksentuasi* dan *interlocking* serta pemindahan atau transformasi ritme dalam bentuk vokal melodi, vokal *sorak* dan vokal *rampak* dengan metode *garap pendekatan* tradisi komposisi musik karawitan.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	vi
SINOPSIS	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	8
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	8
D. Keaslian Karya	10
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Karya	13
B. Kajian Sumber Penciptaan	14
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	16
D. Metode Penciptaan	19
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya	24
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	33
B. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	35
DAFTAR NOTASI	36
GLOSARIUM	37
LAMPIRAN	
BIODATA	
FOTO INSTRUMENT DAN PLUG IN	
FOTO KERJA STUDIO	