

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “Siklus Baliak” ini merupakan sebuah analisis dari kesenian tradisi *Canang bakabun* yang kaya akan penggarapan dan pengembangan, di mana *pola baliak* yang terdapat pada *canang tingkah* lagu *bakabun* menjadi sebuah ketertarikan yang menjadi ide dasar pengkarya, untuk digarap ke dalam sebuah komposisi dengan menggunakan media musik yang diwujudkan ke dalam bentuk baru. Komposisi musik ini digarap menggunakan pendekatan Re-interpretasi tradisi, adalah di mana *pola baliak* merupakan landasan motivasi yang diformulasikan ke dalam berbagai bentuk garap.

B. Saran

Proses penciptaan karya seni, tentunya sangat dibutuhkan kritik, saran, dan apresiasi guna mencapai sebuah kesempurnaan dan menambah wawasan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya seni ini, perkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa, seniman, dan pengkaji seni untuk melakukan sebuah penciptaan karya seni yang lebih baik yang bersumber dari seni tradisi dengan alasan supaya seni tradisi dapat lestari dan dikembangkan sesuai dengan kebutuhan zaman namun tidak meninggalkan nilai-nilai tradisinya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Tertulis

Agung perdana, "Follow Me" laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.,2013..

Betmon Okrivi Paulin, " Bagoluik dalam Batingkah" laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.,2011.

Hajizar, *terminologi Musik Ditinjau Dari Sudut Strukturnya* Buku Teks. STSI Padangpanjang., 2004.

Jumaidil Firdaus, "Perkawinan Tak Sejenis" laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.,2012.

Riky Warman Putra, "Ritme Ala Prog" Laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.,2012.

Rahayu Supanggah, *Garap Bhotekan Karawitan II* . Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI press Surakarta.,2007.

Suka Hardjana, *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan. 2003.

Sumber Audio Visual

"Follow Me" dengan pengkarya Agung Perdana,2013.

"Perkawinan Tak Sejenis" dengan pengkarya Jumaidil Firdaus,2012.