

SINOPSIS

Pola Baliak yang terdapat pada *canang tingkah* lagu *bakabun* di daerah Sijunjung, merupakan ide dasar pengkarya untuk diwujudkan ke dalam bentuk komposisi musik karawitan. Ketertarikan pengkarya terhadap *pola baliak* pada *canang tingkah* lagu *bakabun* ini dihadirkan dalam bentuk satu kesatuan utuh. *Ritme* rapat, *ascending-discending* dan aksentuasi yang pengkarya garap mewarnai sajian komposisi ini dengan menggunakan beberapa teknik-teknik yang dipakai seperti *unisono*, *interlocking*, *call and respon*, *hocketing* dan lain-lain, dengan ini menggunakan pendekatan garap *Re-interpretasi* tradisi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SINOPSIS.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	x
GLOSARIUM.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	7
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	8
D. Keaslian Karya.....	8
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Karya.....	11
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	12
C. Konseptual Penciptaan.....	14
D. Metode Penciptaan.....	19
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya.....	23
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
DATA INFORMAN.....	68
LAMPIRAN.....	69
1. BIODATA	

2. FOTO INSTRUMENT/PLUGIN
3. FOTO PROSES STUDIO
4. POSTER



Daftar Notasi

	Halaman
1. Notasi 1 : Frase pertama <i>canang bakabun</i> .	3
2. Notasi 2 : Frase kedua <i>canang bakabun</i> .	3
3. Notasi 3 : Frase ketiga <i>canang bakabun</i> .	4
4. Notasi 4 : Repartoar masuk <i>canang tingkah</i> .	4
5. Notasi 5 : Notasi <i>canang tingkah</i> lagu <i>bakabun</i> .	6
6. Notasi 6 : <i>Pola baliak</i> jatuh pada ketukan <i>beat</i> .	6
7. Notasi 7 : <i>pola baliak</i> jatuh pada ketukan <i>upbeat</i> .	6
8. Notasi 8 : Permainan <i>unisono</i> semua instrumen.	23
9. Notasi 9 : Permainan <i>talempong</i> dan gitar akustik .	24
10. Notasi 10 : Garapan <i>interlocking</i> semua instrumen.	25
11. Notasi 11 : <i>call and respon</i> akordion, perkusi set, dan gitar akustik	26
12. Notasi 12 : melodi <i>canang tingkah</i> dengan garapan <i>unison</i>	27
13. Notasi 13 : melodi <i>accending</i> dan <i>discending</i> semua instrumen.	28
14. Notasi 14 : Gitar akustik dan gitar bass dengan tempo sedang.	29
15. Notasi 15 : tanya jawab akordion satu, akordion dua dan <i>talempong</i> .	30
16. Notasi 16 : Garapan <i>canon</i> semua instrumen.	31
17. Notasi 17 : Garapan <i>ascending</i> dan <i>discending</i> .	32
18. Notasi 18 : Pengembangan melodi akordion.	33
19. Notasi 19 : Garapan melodi <i>stacato</i>	34
20. Notasi 20 : Garapan melodi <i>unisono</i> .	35
21. Notasi 21 : Notasi Full score Siklus Kailab.	36