

ABSTRAK

CUTTING EMOTIONAL RHYTHM

PADA FILM FIKSI *WHISPER FROM THE INSIDE*

Oleh:

IFRAH YA HABIBI

NIM. 06202012

Pertanggung jawaban Karya Seni Penyuntingan Film Fiksi *WHISPER FROM THE INSIDE* Dengan Menerapkan *Cutting emotional Rhythm* Pada Tokoh ini bertujuan untuk (1) Menerapkan *Cutting emotional Rhythm* pada tokoh utama, dan (2) Mengidentifikasi penerapan jenis *Cutting emotional Rhythm*. Objek penciptaan karya seni ini merupakan kisah seorang anak yang mengidap penyakit *SKIZOFERNIA*.

Konsep estetik penciptaan karya seni ini berasal dari potongan-potongan gambar berdasarkan durasi *shot* yang membentuk sebuah pola yang disebut *rhythm*. Pemotongan gambar dilakukan berdasarkan *cutting point*, *timing*, dan *trajectory phrasing*. Ketiga unsur tersebut membangun *cutting rhythm* untuk menunjukkan emosi yang dialami tokoh.

Untuk tercapainya *cutting emotional rhythm*, dibutuhkan akting yang sesuai dengan adegan. Seluruh unsur dari *cutting emotional rhythm* seperti *pacing*, *timing* dan *trajectory phrasing* tidak dapat dibentuk secara maksimal jika akting aktor terlalu datar. Selain kebutuhan *shot*, *cutting emotional rhythm* juga dipengaruhi oleh akting pemain.

Kata kunci: **Film fiksi, *cutting emotional rhythm*, tokoh.**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
DAFTAR ISTILAH.....	xi
ABSTRAK.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	5
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	5
D. TINJAUAN KARYA	7
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	12
A. OBJEK PENCIPTAAN	12
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	14
C. ANALISIS PROGRAM TELEVISI	16
D. TEORI EDITING.....	18
BAB III KONSEP KARYA.....	24
A. KONSEP ESTETIK	24

B. KONSEP PROGRAM	37
C. KONSEP PRODUKSI	37
D. KONSEP TEKNIK	40
E. JADWAL PELAKSANAAN	42
BAB IV PERWUJUDAN KARYA.....	43
A. PERSIAPAN.....	43
B. ELABORASI.....	43
C. SINTESIS.....	44
D. REALISASI.....	44
E. PENYAJIAN	50
F. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT	41
BAB V PEMBAHASAN KARYA	52
A. METODE PENYAMBUNGAN.....	52
B. PENYUNTINGAN FILM FIKSI WHISPER FROM THE INSIDE.....	55
BAB VI PENUTUP	64
A. KESIMPULAN	64
B. SARAN	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	