

## ABSTRAK

Film *Sweet 20* Film ini mengisahkan tentang Fatmawati, seorang nenek berusia 70 tahun yang secara ajaib mendapati tubuhnya kembali ke usia 20-an setelah melakukan foto di sebuah studio foto yang misterius. Di perjalanan ia melihat studio foto *Forever Young*, dan berniat mengambil foto untuk di pemakamannya kelak. Namun setelah berfoto Fatmawati berubah menjadi 50 tahun lebih muda, dan kembali berusia 20 tahun. Fatmawati pun memulai kehidupan yang baru dan mengganti namanya menjadi Mieke, seperti nama artis idolanya Mieke Wijaya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan set *interior* dan *eksterior* tokoh utama sebagai pembentuk *look* dan *mood* pada film *Sweet 20*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode penelitian arsip atau (*archive research*). Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, dan dokumentasi. Sumber data utama dalam penelitian ini adalah *soft copy* film *Sweet 20* dengan kualitas *HD 720p* yang penulis dapatkan dari internet. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, pengumpulan data, pemilihan data, penyajian data, dan kemudian menyimpulkan data.

Hasil penelitian ini mengidentifikasi bahwa penggunaan set tokoh utama sebagai pembentuk *look* dan *mood* pada film *sweet 20*, banyak menggunakan lokasi pada era tahun 1970-an. Penggunaan properti banyak dimanfaatkan sebagai pembentuk suasana, misalnya seperti meja, jam dinding dan lampu hias. Ciri khas dalam penataan set film ini adalah penggunaan lampu hias dan lampu dinding sebagai logika cahaya dan itu hampir ada di setiap set *interior*. *Look* dan *mood* yang dihadirkan pada film ini bermacam-macam dan lebih cenderung ke nuansa romantis, bahagia, lucu dan kekeluargaan.

**Kata Kunci :** Film *Sweet 20*, Set, *Look* dan *Mood*

## DAFTAR ISI

## Halaman

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL.....       | i   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....  | ii  |
| HALAMAN PERNYATAAN ..... | iii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | iv  |
| KATA PENGANTAR .....     | v   |
| DAFTAR ISI .....         | vii |
| DAFTAR GAMBAR.....       | ix  |
| DAFTAR TABEL .....       | xi  |
| ABSTRAK .....            | xii |

### BAB I PENDAHULUAN

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| A. Latar Belakang.....         | 1  |
| B. Rumusan Masalah .....       | 5  |
| C. Tujuan Penelitian.....      | 5  |
| D. Manfaat Penelitian .....    | 5  |
| E. Tinjauan Pustaka .....      | 6  |
| F. Landasan Teori .....        | 9  |
| G. Metode Penelitian .....     | 15 |
| H. Sistematika Penulisan ..... | 20 |

### BAB II OBJEK PENELITIAN

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| A. Profil Perusahaan .....    | 21 |
| B. Film <i>Sweet 20</i> ..... | 25 |
| C. Tokoh Utama .....          | 29 |

### BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

|                              |    |
|------------------------------|----|
| A. <i>Set Interior</i> ..... | 35 |
| a. Rumah Aditya .....        | 36 |
| b. Rumah Hamzah.....         | 42 |
| c. Rumah Alan.....           | 44 |
| d. Rumah Fatmawati.....      | 47 |
| e. Taman Sentosa .....       | 49 |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| f. Rumah Sakit .....                      | 51 |
| g. Studio Televisi .....                  | 54 |
| h. Kafe .....                             | 57 |
| i. Mal.....                               | 58 |
| j. Ruang <i>Makeup</i> .....              | 60 |
| k. Mobil Rusak.....                       | 61 |
| l. Studio Foto.....                       | 62 |
| m. Pasar .....                            | 64 |
| n. Bus Kota.....                          | 66 |
| B. Tabel Fungsi Set <i>Interior</i> ..... | 67 |
| C. Set <i>Eksterior</i> .....             | 74 |
| a. Halaman Rumah Aditya .....             | 74 |
| b. Halaman Rumah Hamzah.....              | 75 |
| c. Taman Sentosa .....                    | 76 |
| d. Depan Studio Foto .....                | 77 |
| e. Jalan Raya .....                       | 78 |
| f. <i>Rest Room</i> .....                 | 79 |
| g. Kafe .....                             | 80 |
| h. Trotoar Jalan .....                    | 81 |
| i. Taman Kota.....                        | 84 |
| j. Lokasi Konser .....                    | 85 |
| k. Wahana Bermain.....                    | 86 |
| l. Rumah Sakit.....                       | 87 |
| D. Fungsi Set <i>Eksterior</i> .....      | 89 |

#### **BAB IV PENUTUP**

|                    |    |
|--------------------|----|
| A. Kesimpulan..... | 93 |
| B. Saran.....      | 94 |

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **GLOSARIUM**

#### **LAMPIRAN**