

ANALISIS DRAMATIK KONTEKS PADA FILM *DENIAS*
SENANDUNG DI ATAS AWAN KARYA JOHN DE RANTAU

Oleh:
JEFRI FAUZAN RIKARDO
NIM. 0633414

ABSTRAK

Penelitian tentang Denias Senandung Diatas Awan Karya John De Rantau Melalui Pendekatan D.W. Griffith ini bertujuan untuk mendeskripsikan informasi tentang dramatik konteks pada film Denias Senandung di Awan melalui teori D.W Griffith. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif interpretatif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, studi pustaka dan dokumentasi. Analisis data berdasarkan teori yang dikemukakan oleh D.W. Griffith dan Karel Reiz dalam pembentuk dramatik.

Fungsi struktur dramatik sebagai perangkat untuk dapat mengungkapkan pikiran pengarang dan melibatkan pikiran serta perasaan penonton ke dalam alur cerita dengan kreatifitas seorang editor yang dituntut dalam melakukan proses penyusunan terhadap gambar dari satu *shot* ke *shot* yang lain.

Pola dalam pengembangan cerita yang dituturkan dalam film *Denias Senandung di Atas Awan* yaitu *Exposition* (pengenalan) yaitu tahap permulaan yang menjelaskan latar cerita dan memaparkan tokoh serta wataknya. *Complication* (konflik) merupakan peran penting dalam cerita sebuah elemen pokok dalam usaha menghidupkan sebuah cerita, Klimaks merupakan puncak laku dari berbagai konflik yang terjadi dalam drama atau biasa disebut puncak ketegangan. *Denouement* (Resolusi) merupakan bagian penutup dari drama, atau penyelesaian konflik-konflik yang sudah terjadi. Penyelesaian merupakan tahapan terakhir dari sebuah drama, dalam tahap terakhir ini semua konflik berakhir dan cerita selesai.

Kata kunci: Film Denias,Dramatik kontek, D.W. Griffith

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Landasan Teori.....	12
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Penulisan.....	20
 BAB II. FILM <i>DENIAS SENANDUNG DIATAS AWAN</i>	
A. Gambaran Umum.....	21
B. Prestasi.....	23
C. Tim Produksi.....	24
 BAB III. ANALISIS DRAMATIK KONTEKS PADA FILM <i>DENIAS SENANDUNG DI ATAS AWAN KARYA</i> JOHN DE RANTAU MELALUI PENDEKATAN TEORI DAVID WARK GRIFFITH	

A. Dramatik Konteks	25
B. Analisis Pengembangan Cerita.....	27
1. Sinopsis.....	28
2. <i>Setting</i>	29
3. Alur/Plot.....	30
a. Exposition (Pengenalan).....	31
b. Konflik.....	33
c. Klimaks.....	33
d. <i>Denouement</i> (Resolusi).....	34
C. Teknik Editing.....	35
D. Analisis Dramatik Konteks.....	39
1. Konteks pemasangan Koteka.....	39
2. Konteks Noel jahat Ke Denias.....	42
3. Konteks kebakaran Honai.....	44
4. Konteks bapak guru pergi.....	47
5. Konteks Maleo pergi.....	49
6. Kontek pertemuan Enos dan Denias.....	51
7. Konteks Denias melihat sekolah.....	53
8. Konteks perjuangan ibu sam.....	55
9. Kontek Denias diterima sekolah	57

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	62
KEPUSTAKAAN.....	63
GLOSARIUM.....	
LAMPIRAN.....	