

TEKNIK *TRACKING*
PADA FILM FIKSI *ROSEMA*

Oleh:

GOZI ZULCHAIRI

Fiksi merupakan interpretasi kisah kehidupan yang diwujudkan dalam suatu runtutan cerita dalam sejumlah adegan. Adegan-adegan tersebut akan menggabungkan antara realitas kenyataan hidup dengan fiksi atau imajinasi khayalan para kreatornya. Non fiksi merupakan pengolahan imajinasi kreatif dari realitas kehidupan sehari-hari tanpa harus menginterpretasi ulang dan tanpa harus menjadi dunia khayalan. Dari sinilah terciptanya sebuah naskah skenario film fiksi *Rosema*, yang bercerita tentang kesalahpahaman antara anak kepada ibunya. Film fiksi *Rosema* dengan menerapkan teknik *tracking* untuk pencapaian unsur-unsur dramatik yang terjadi dalam skenario *Rosema*.

Kata Kunci : **FILM FIKSI, TEKNIK *TRACKING***

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR ISTILAH.....	Xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	Xiii
ABSTRAK.....	Xx

BAB I. PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	3
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	4
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	4
E. TINJAUAN KARYA.....	5

BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. OBJEK PENCIPTAAN.....	11
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN.....	12
C. ANALISA PROGRAM	15
D. LANDASAN TEORI.....	18

BAB III. KONSEP KARYA

A. KONSEP ESTETIK.....	21
B. KONSEP PROGRAM.....	21
C. KONSEP PRODUKSI.....	21

BAB IV. PERWUJUDAN KARYA

A. PRA PRODUKSI.....	40
B. PRODUKSI.....	56
C. PASCA PRODUKSI.....	57
D. FAKTOR PENDUKUNG DAN FAKTOR PENGHAMBAT	58

BAB V. PEMBAHASAN KARYA	59
--------------------------------------	-----------

BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN.....	74
B. SARAN.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	