

ABSTRAK

PARALLEL EDITING* DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK *CUT IN* SEBAGAI TRANSISI PADA FILM *SAMADYA

Oleh:

EKA YULIYANTI

NIM. 0620114

ABSTRAK

Pertanggung jawaban Karya Seni *Continuity Editing*, merupakan sebuah proses penyuntingan untuk memastikan kesinambungan tercapainya suatu rangkaian aksi cerita dalam sebuah adegan dengan menerapkan metode pendekatan *Parallel Editing* untuk (1) Menyatukan kesan keterhubungan cerita pada dua peristiwa yang berbeda dan (2) menggunakan *Cut In* untuk teknik transisi dalam sebuah *shot* berupa gambar simbol sebagai penanda untuk menunjukkan informasi waktu pada dua peristiwa yang terjadi secara bersamaan.

Konsep estetik penciptaan karya seni ini terletak pada alur cerita *liner* yang dibentuk berdasarkan *continuity editing* yang menghubungkan dua peristiwa yang terjadi bersamaan dalam ruang yang berbeda. Objek penciptaan karya seni ini merupakan perjuangan seorang ibu untuk membuat anaknya menjadi seseorang yang berhasil meski sang anak mempunyai sifat yang pesimis.

Penggabungan dua peristiwa berbeda yang terjadi dalam waktu yang bersamaan menampilkan komparasi dan kontras antara seorang ibu dan anaknya yang memiliki sifat berbeda. Dalam prosesnya, produksi film fiksi tidak terlepas dari pola kerja kolaboratif, yang pada umumnya melalui tiga tahapan, yaitu praproduksi, produksi dan pascaproduksi.

Kata Kunci :Film Fiksi, *Parallel Editing*, Teknik *Cut In*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
ABSTRAK.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	6
C. TUJUAN DAN MANFAAT	6
D. TINJAUAN KARYA	8
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	13
A. OBJEK PENCIPTAAN	13
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	14
C. ANALISIS PROGRAM	16
D. TEORI EDITING	17
BAB III KONSEP KARYA.....	24
A. KONSEP ESTETIK	24
B. KONSEP PROGRAM	35
C. KONSEP PRODUKSI	36
D. KONSEP TEKNIK	39

E. JADWAL PELAKSANAAN	41
BAB IV PERWUJUDAN KARYA	42
A. PERSIAPAN	42
B. ELABORASI	42
C. SINTESIS.....	43
D. REALISASI.....	43
E. PENYAJIAN	49
F. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT	50
BAB V PEMBAHASAN KARYA.....	52
BAB VI PENUTUP	63
A. KESIMPULAN	63
B. SARAN.....	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN