

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Adapun pembahasan yang lebih rinci penulis uraikan dalam penulisan laporan tugas akhir ini adalah *videografi*, penulis lebih membahas dan merumuskan bagaimana meningkatkan *surprise* dengan membangun unsur duga dari penerapan *Offscreen* dan *Onscreen* dalam teknik *videografi* yang penulis terapkan pada Film *JHODI'S ADVENTURE*. Dalam momen inilah sorang penata kamera dituntut untuk kreatif dalam melakukan pengambilan gambar.

Penulis dalam proses produksi ini berperan penuh dalam bertanggung jawabkan segala kebutuhan gambar. Untuk itu penulis selalu aktif dalam mempersiapkan bahkan penulis sendiri ikut dalam pengerjaan pembuatan alat pendukung seperti Untuk tahap akhir dari produksi penulis selalu melakukan *review* bersama *editor*, jika ditemukan kesalahan serta kekurangan gambar pada suatu *scene* tertentu, penulis langsung mendata dan melakukan *retake* untuk gambar tersebut. Kemudian setelah semua kekurangan gambar sudah di penuhi, penulis langsung memberikan data mentah *video* kepada seorang *editor* untuk dilanjutkan ketahap selanjutnya.

B. Saran

Sebagai seorang penata gambar yang mengikuti proses penciptaan terdapat beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam produksi, diantaranya adalah kreatif dalam meningkatkan *surprise* serta berani dalam mengeksplorasikan gambar dengan menerapkan *Offscreen* dan *Onscreen* tersebut hingga menjadi satu seri gambar yang mengandung unsur makna *surprise* visual. Kepada penulis lain yang akan menggunakan konsep serta teknik yang sama dengan penulis, disarankan untuk memahami hal-hal diantaranya :

- a. Untuk mencapai proses pengambilan gambar dengan meningkatkan *surprise* melalui *Offscreen* dan *Onscreen*, harus didukung dengan kreatifitas yang baik, untuk itu disarankan ikut andil secara aktif dalam pembuatan sebuah konsep produksi.
- b. Untuk proses pengambilan gambar dengan menggunakan konsep *Offscreen* dan *Onscreen* disarankan agar melatih diri dalam mempersiapkan *shot list*, supaya ketika pengaplikasian sesuai dengan penerapan.
- c. Untuk memahami secara mendalam apa itu konsep *Offscreen* dan *Onscreen*, penulis menyarankan kepada penulis yang akan menggunakan konsep *Offscreen* dan *Onscreen*, memahami secara detail teori yang berasal dari buku-buku dan artikel tentang *Offscreen* dan *Onscreen*.

DAFTAR PUSTAKA

Adams, B William, *Handbook of Motion Picture Production*. Canada
Simultaneously

Darwanto Sastro Subroto, 1999. *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta :
Duta Wacana

Fred Wibowo, *Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta: Pinus 2007

Himawan Pratista, 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta : Homerian
Pustaka

Joseph V Mascelli. *The Fife C's of Cinematography*, California: Cine/ Grafic
Publication

Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta : Gramedia
Widiasarana Indonesia

