

PENERAPAN KONSEP *OFFSCREEN* DAN *ONSCREEN* UNTUK MENCIPTAKAN
SURPRISE DALAM FILM FIKSI *JHODI'S ADVENTURE*

Oleh
Zeris Pramadhana
Nim: 0613913

ABSTRAK

JHODI'S ADVENTURE ini menceritakan tentang lima orang yang bersahabat melakukan perjalanan ke beberapa daerah di Sumatera Barat, dengan tujuan mencari pengalaman setelah melaksanakan ujian akhir semester, mereka akan menempuh perjalanan ke Provinsi Riau, rute tersebut dimulai dari Padang - Pariaman - Maninjau - Bukittinggi setibanya di Baso, Jhodi memutuskan untuk merubah arah tujuan menjadi ke Batusangkar - Sawahlunto dengan di dukung empat orang lainnya.

Aplikasi Teknik Videografi Meningkatkan *Surprise* Melalui Visual *Offscreen* dan *Onscreen* Pada Film "*JHODI'S ADVENTURE*" ini bertujuan untuk ; (1) Memvisualkan kelucuan dalam cerita, (2) Memberikan kesan dinamis dan membentuk variasi gambar.

Frame tidak selalu harus memperlihatkan seluruh area (ruang) dalam sebuah adegan. Sesuai tuntutan naratif dan pertimbangan estetik, sineas dapat memotong sebagian gambar dari keseluruhan ruang pada sebuah adegan. Ruang yang tampak dalam *frame* disebut ruang *Onscreen* sementara ruang yang tidak nampak dalam *frame* (diluar *frame*) disebut ruang *Offscreen*. Jika seseorang atau sebuah objek masuk secara tiba-tiba dalam *frame* maka efeknya akan mampu mengejutkan penonton..

Kata kunci: Film Fiksi, *Offscreen* dan *Onscreen* Visual, *Surprise*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
ABSTRAK	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Karya & Orisinalitas	7

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....17

A. Objek Penciptaan	17
B. Analisis Objek Penciptaan	18
C. Analisis Program	20
D. Landasan Teori Videografi	22

BAB III KONSEP KARYA31

A. Konsep Estetik	31
B. Konsep Program	42
C. Konsep Produksi	42

BAB IV PERWUJUDAN KARYA.....	47
A. Pra Produksi	47
B. Produksi	55
C. Pasca Produksi	56
D. Faktor Pendukung	56
E. Hambatan	57
BAB V PEMBAHASAN KARYA	58
BAB IV PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN