

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Film merupakan karya cipta seni yang tercipta melalui rekaman peristiwa dari suatu kenyataan, karangan atau fantasi belaka. Film memiliki karakter yang kuat dalam menyampaikan pesan kepada khalayak. Tiga aspek utama dalam film adalah aspek kebudayaan, dimana tempat film itu dibuat, dan bagaimana cara penayangannya agar penonton dapat menerima cerita dan pesan yang disampaikan.

Pada film ini pengkarya bereksplorasi melalui pengambilan gambar *long take* untuk terciptanya satu kejadian rentetan waktu cerita dalam film ini. Maudy yang sedang menceritakan keresahan hatinya, Anna adalah sosok yang sangat sangat menginspirasi Maudy saat menulis. Pengkarya ingin menyampaikan perspektif sudut pandang orang ketiga yang melihat kedalam kehidupan Maudy, dimana pengkarya memberikan petunjuk kepada penonton bahwa Maudy sadar bahwa ia hanya sebuah film fiksi.

Konsep yang pengkarya gunakan ialah Membangun kesan kesinambungan waktu dengan pengambilan gambar *long take* .

B. Saran

1. Untuk melaksanakan dan membuat karya tugas akhir, agar dapat memilih skenario yang sesuai dengan konsep yang akan di gunakan karena skenario sangat berpengaruh pada kelancaran konsep yang akan digunakan.
2. Proses pemindahan data di lapangan memudahkan untuk mengkoreksi apa saja kesalahan dan kekurangan saat dilapangan.
3. Sebelum memulai produksi, usahakan mematangkan segala sesuatunya pada saat pra produksi seperti kepentingan artistic, kamera, lighting dan lain-lain.
4. Saat menggunakan teknik pengambilan gambar *long take* usahakan untuk melakukan *rehearsel* atau latihan sebelum melakukan proses shooting yang sebenarnya.
5. Melakukan *rehearsel* dengan secara maksimal.
6. Cari lokasi yang benar-benar nyaman dan dapat memudahkan saat proses shooting.

DAFTAR PUSTAKA

Adams. B William, *Handbook of Motion Picture Production*.
(Canada. Simultaneously : 1985)

Wibowo Fred, *Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta:
Pinus, 2007.

Pratista Himawan. *Memahami Film* (Yogyakarta : Homarian
Pustaka : 2008).

Marzuki H Ismail. *Kamus kecil Film*. (Jakarta: B.P SDM
Citra Yayasan PusatPerfilman, 1999).

Marcelli Joseph V, A.V.C. *The five C'S of Cinematography*.
Terjemahan H.M.Y Biran.(Californnia: Cine/Grafic
Publications, 1986).

Naratama *Menjadi Sutradara Televisi* (Jakarta : PT
Gramedia Widiasarana Indonesia, 2004).

Ward Peter. *Picture Composition for Film and Television*,
Second Edition. (Oxford: Focal press, 2003).

Sanyoto Sadjiman Ebdi. *Dasar-Dasar Tata Rupa & Desain*
(*Nirmana*). (Yogyakarta: Arti Bumi Intaran, 2005).

Buckland Warren, *Film Studies An introduction*. (London.
CPI Group:1998).

SUMBER INTERNET

[https://en.wikipedia.org/wiki/Tilt_\(camera\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tilt_(camera))

https://id.wikipedia.org/wiki/Follow_shot

