

MEMBANGUN KESAN KESINAMBUNGAN WAKTU DENGAN
PENGAMBILAN GAMBAR *LONG TAKE* PADA FILM
AWAL MULA KEHIDUPAN

Oleh:
FIDRI ARSSY AFRIANSYAH
NIM. 0613513

ABSTRAK

Film *Awal Mula Kehidupan* menceritakan tentang Maudy, seorang anak kecil yang mempunyai pemikiran besar tentang kehidupan. Maudy adalah seorang cucu dari Anna sang penulis buku *Awal Mula Kehidupan*, yang berisi tentang bagaimana Anna melihat apa itu kehidupan dan apa tujuannya untuk hidup.

Salah satu tugas penting penulis sebagai Director Of Photography dalam produksi film adalah membangun kesan kesinambungan waktu cerita dan waktu film agar penonton memiliki banyak pemikiran tentang pembagian ruang waktu yang terjadi di dalam film. Teknik pengambilan gambar dalam film ini menggunakan *Long take*.

Tujuannya untuk memberikan sebuah realitas dalam film, kamera menjadi mata bagi penonton. Sehingga terlihat bagaimana menciptakan sebuah karya film fiksi dengan pengambilan gambar *long take* untuk membangun kesan kesinambungan waktu cerita pada film.

Kata Kunci : **Long take, Kesinambungan waktu, Awal Mula Kehidupan**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR ISTILAH.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
ABSTRAK.....	xx

BAB I. PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	7
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	7
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	7
E. TINJAUAN KARYA.....	8

BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. OBJEK PENCIPTAAN.....	13
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN.....	15
C. ANALISA PROGRAM	17
D. LANDASAN TEORI.....	18

BAB III. KONSEP KARYA

A. KONSEP ESTETIK.....	25
B. KONSEP PROGRAM.....	26
C. KONSEP PRODUKSI.....	26
1. Pra Produksi.....	27
2. Produksi.....	29
3. Pasca Produksi.....	29
D. KONSEP TEKNIS.....	30

BAB IV. PERWUJUDAN KARYA

A. PRA PRODUKSI.....	31
a. Menganalisa Naskah.....	31
b. Studi literature.....	32
c. Shooting schedule.....	32
d. Hunting lokasi.....	32
e. Flor Plan.....	34
f. Shotlist.....	35
g. Equipment.....	37
B. PRODUKSI.....	39
a. Rehearsel	39
b. Shooting.....	40
C. PASCA PRODUKSI.....	44
D. FAKTOR PENDUKUNG.....	44
E. FAKTOR PENGHAMBAT.....	45

BAB V. PEMBAHASAN KARYA

1. Long take.....	46
2. Kesenambungan Waktu.....	56

BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN.....	62
B. SARAN.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN.....	