



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Pertunjukan

*Violoncello* adalah jenis instrumen string yang umum digunakan dalam pertunjukan musik orkestra dengan ukuran lebih besar dan memiliki *range* satu oktaf lebih rendah dari *viola*, yaitu dengan cara digesek menggunakan *bow* untuk menghasilkan suara. Meskipun *violoncello* dipandang sebagai instrumen *bass*, nada-nada tertinggi masih dapat dimainkan dengan menguasai teknik-teknik bermain dengan baik. Dalam hal ini, latihan teknik sangat penting bagi seorang pemain solo, guna mengasah pengetahuan dan keterampilan pada instrumen yang dimainkan. Banyak teknik yang harus dikuasai oleh solis *violoncello* diantaranya: teknik penjarian, teknik *bow*, *legato*, *stacatto*, *spicatto*, *trill*, *arpeggio*, *double stop*, *thumb finger position*, *ornamentasi*.

Penguasaan teknik di atas telah membantu penulis yang sekaligus penyaji memainkan repertoar-repertoar dari beberapa komposer seperti musik zaman Klasik, Romantik, musik Melayu dan Populer. Dalam hal ini penulis telah mentransformasikan repertoar-repertoar tersebut menjadi pertunjukan solo *violoncello* yang menarik untuk ditonton oleh audiens. Menurut Vincent McDermott sebagai berikut “*Pemusik yang bagus adalah*



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

*guru yang bagus bagi komponis''<sup>1</sup>*. Dalam hal ini penulis yang sekaligus penyaji telah mentransformasikan notasi musik pada repertoar-repertoar yang ditampilkan sesuai dengan interpretasi atas karakter musik dari zaman yang berbeda. Selain itu, untuk tercapainya kaidah-kaidah pertunjukan *violoncello* maka penulis juga menerapkan unsur-unsur pertunjukan, yaitu: waktu, ruang, musisi, dan karya seni yang dipertunjukan dalam format seperti; *duet, quartet, quintet*, dan lain-lain. Transformasi tersebut berguna agar penonton bisa merasakan dan mengalami langsung gagasan-gagasan inovatif dari pertunjukan *violoncello* yang penulis sajikan.

Pertunjukan solo *violoncello* yang telah disajikan penulis, merupakan sebuah pertunjukan instrumental yang mementingkan kematangan bagi seorang solis dalam hal membawakan repertoar-repertoar yang telah disajikan dalam bentuk pertunjukan musik. Dalam beberapa hal seperti: pengalaman, *skill*, kesabaran dan kehati-hatian sangat berperan penting dalam mewujudkan sebuah pertunjukan musik solo *violoncello* yang menarik, karena solis harus mampu menampilkan apa yang diinginkan oleh komposer dari setiap repertoar-repertoar yang akan disajikan.

---

<sup>1</sup>Vincent McDermott, *Imagi-Nation Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa* (Yogyakarta: Art Music Today, 2013), 90.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Adapun repertoar yang telah disajikan antara lain: a) Pertunjukan pertama yang disajikan adalah *Concerto in C minor* yang merupakan salah satu karya dari Johann Christian Bach, komposer musik klasik dari German yang lahir pada tahun 1735. Johann Christian Bach ini adalah anak termuda dari Johann Sebastian Bach.<sup>2</sup> Johann Christian Bach mempunyai perbedaan yang sangat mencolok dalam bermusik dengan ayahnya yang dengan gaya barok, namun ayahnya selalu memberi motivasi dan dukungan kepadanya.<sup>3</sup> Ketertarikan penulis memainkan repertoar tersebut dikarenakan *Concerto in C minor* ini merupakan repertoar *concerto* untuk *viola*. Namun repertoar tersebut akan dibawakan dengan instrumen *violoncello* sebagai solis tanpa mengurangi teknik-teknik yang ada pada *viola*. Pada *movement* pertama menggunakan tempo *allegro* dengan sukat 2/2 yang mana terdapat teknik *staccato*, *legato*, *legatura*, *double stop* pada tangan kiri dan *double string* pada tangan kanan yang menghasilkan bunyi *chord*. Pada *movement* kedua ini sangat membutuhkan interpretasi penyaji dalam memainkan tempo *adagio molto espressivo* dengan sukat 2/4; b) Pertunjukan kedua adalah *Nocturne in A moll* ini merupakan repertoar dari salah satu *composser* zaman romantik, keturunan German yang lahir pada tahun 1806 yaitu Friedrich Burgmuller yang lebih menitikberatkan permainan *violoncello* dengan karakter *dolce*

<sup>2</sup>Michael Kennedy, *The Oxford Dictionary of Music New Edition* (New York: Oxford University Press, 1994), 42

<sup>3</sup>Karl-Edmund Prier sj, *Sejarah Musik Barat 2* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1992), 45



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

dalam tempo *andantino* yang diiringi oleh instrument gitar. Karakter permainan seperti demikian pada umumnya dapat dihasilkan melalui keserasian antara teknik gesekan dan teknik penjarian, khususnya untuk lompatan-lompatan interval melodi yang mengharuskan penyaji memiliki kepekaan terhadap nada-nada berikutnya. Begitu juga pada aspek teknik, dalam hal ini penyaji telah memainkan teknik seperti, *staccato legato*, *legato dan triller*; c) Pertunjukan ketiga adalah penulis memilih salah satu musik Melayu yang berjudul Joget Hitam Manis yang diaransemen ulang oleh Anggara Satria ke bentuk musik bergaya *Tango*<sup>4</sup>. Penyaji sangat tertarik dengan karya Joget Hitam Manis ini karena tingkat kesulitannya berada pada teknik tangan kanan, penggunaan *bow* lebih banyak di pangkal hingga *middle* (tengah) *bow*. Penggunaan pola *ritme* yang banyak menggunakan ornamentasi pada tangan kiri dan *aksen* (ketegasan) pada tangan kanan serta tempo *jogged* (tempo dalam istilah melayu) sehingga melahirkan karakter mars; d) Pertunjukan keempat adalah salah satu lagu ciptaan dari DJ (*disc jockey*) dan *music produser* yang bernama David Guetta yang berasal dari Francis *featuring* Sia Furler yang berasal dari Australia pada tahun 2011, yang berjudul Titanium bergenre *house-pop* dan *urban dance*. Lagu ini menceritakan tentang semangat untuk kuat dalam menghadapi segala masalah dan tak perlu memikirkan apa kata

---

<sup>4</sup> *Tango* adalah salah satu gaya music yang berasal dari Amerika Latin dengan ciri khas yang bersemangat.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

orang, seperti titanium yang sama kuatnya dengan baja. Ketertarikan penyaji dalam memainkan repertoar ini, penyaji mencoba menggabungkan instrumen klasik dengan *electronic dance music*. Melodi vokal ditransfer menjadi solo *violoncello* dengan iringan *quartet string* yang berkolaborasi dengan *electronic dance music*. *Electronic Dance Music* adalah produksi musik melalui berbagai instrumen elektronik seperti *synthesizer*, *midi keyboard*, *turntable*, *mixer*, *bass*, dan sebagainya. Di masa kini, *Electronic Dance Music* bahkan bisa diproduksi melalui berbagai aplikasi komputer. Makanya, para DJ dan produser sering tampil dengan menggunakan laptop mereka. Musik-musik yang dihasilkan merupakan gabungan dari berbagai instrument elektronik tersebut.<sup>5</sup>

### B. Rumusan pertunjukan

Berdasarkan penjabaran di latar belakang, maka dapat dirumuskan sebagai berikut:

“Bagaimana cara memainkan empat repertoar yang memiliki perbedaan zaman, karakter dan tingkat kesulitan yang berbeda baik dalam gaya, teknik, ataupun interpretasi baru menjadi pertunjukan Violoncello yang inovatif”

---

<sup>5</sup><http://cewekbanget.grid.id/News-And-Entertainment/Kenalan-Sama-Musik-Edm>, 13 Februari 2014



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

### C. Tujuan Pertunjukan

“Menerapkan cara memainkan empat repertoar yang memiliki perbedaan zaman, karakter dan tingkat kesulitan yang berbeda baik dalam gaya, teknik, ataupun interpretasi baru menjadi pertunjukan Violincello yang inovatif.

### D. Manfaat Pertunjukan

Manfaat pertunjukan ini secara umum yaitu:

1. Dapat dijadikan sebagai salah satu acuan dalam memilih repertoar zaman Klasik mahasiswa jurusan musik khususnya yang mengambil mayor *violoncello* dalam upaya memperdalam dan mengembangkan ilmu yang telah didapat selama melakukan studi di jurusan musik ISI Padangpanjang.
2. Dapat dijadikan sebagai bahan apresiasi baru bagi mahasiswa dan penonton melalui repertoar zaman Romantik yakni *Nocturne in A Moll*.
3. Dapat dijadikan sebagai acuan dalam memilih lagu Melayu dengan judul Joget Hitam Manis yang diaransemen bergaya *tango* menjadi salah satu pilihan mahasiswa jurusan musik dalam memilih repertoar melayu.
4. Dapat dijadikan sebagai acuan dalam memilih lagu Populer yang berjudul *Titanium* agar dapat menjadi upaya dalam memperkaya apresiasi baru bagi mahasiswa musik dan masyarakat di bidang seni musik.



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

### E. Tinjauan Pertunjukan

Sumber referensi yang menjadi acuan penyaji berupa laporan tugas akhir mahasiswa Institut Seni Indonesia Padangpanjang dan video yang membawakan repertoar sama seperti:

1. Imran Abdoel Gani, "Pertunjukan Solis Viola Melalui Repertoar *Concerto in C Minor, Partita 3 Preludio, Sri Serawak, Joget Cik Abang dan Journey to Deli*" 2016. Skripsi ini dapat membantu penulis dalam mempelajari dari segi teknik maupun interpretasi, serta sebagai perbandingan dalam penyajian repertoar yang sama yaitu *Concerto in C Minor*.
2. Muhammad Irvan, "Pertunjukan Musik Solis Viola *Concerto in C Minor, Salut D'Amour Op 12, Pasir Roboh dan Joget Istana Roboh*" yang membawakan repertoar *Concerto in C minor*" 2015. Skripsi ini dapat membantu penulis dalam mempelajari dari segi teknik maupun interpretasi, serta sebagai perbandingan dalam penyajian repertoar yang sama yaitu *Concerto in C Minor*.



### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

3. Rahmat Wahyudi, "Pertunjukan Solo *Violin* Melalui Repertoar *Concerto Summer from Four Season*, *Sonata Devil's Trill*, *Joget Hitam Manis* dan *Smells Like Teen Spirit*" 2017. Skripsi ini dapat membantu penulis dalam mempelajari dari segi teknik maupun interpretasi, serta sebagai perbandingan dalam penyajian repertoar yang sama yaitu *Concerto in C Minor*.