

**MENYUTRADARAI FILM FIKSI *THE SHORT MIND* DENGAN MEMBENTUK
DUA EKSPRESI SEBAGAI PEMBANDING DUA KARAKTER PADA TOKOH
SINTIA**

**OLEH:
MHD.AKHYAR ZULNI
NIM. 0612913**

ABSTRAK

Karya Seni menyutradarai film fiksi *THE SHORT MIND* dengan membentuk dua ekspresi sebagai pembandingan dua karakter pada tokoh Sintia ini, bertujuan untuk menciptakan program film fiksi dengan mengaplikasikan dua ekspresi dalam satu tokoh guna menambah dramatik cerita. Memaparkan bahwa dua ekspresi dalam satu karakter dengan gesture yang sama dapat mendukung tercapainya dramatik suatu cerita. Seorang aktor dapat dikatakan berhasil dalam memerankan karakter, salah satunya dengan ekspresi. Tanpa ekspresi yang baik dari aktor, maka akting aktor akan terlihat datar dan hanya seperti menghafal teks.

Proses menyutradarai dalam penggarapan film fiksi *THE SHORT MIND* ini, penulis menggunakan konsep optimalisasi dua ekspresi dalam satu tokoh, yaitu dengan dua ekspresi dalam waktu yang sama pada tokoh sintia dalam satu visual gambar. Membentuk dua ekspresi pada satu tokoh dianggap cocok untuk penggarapan naskah *THE SHORT MIND*.

Kata kunci : Penyutradaraan, Ekspresi, Actor.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
ABSTRAK	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	3
C. TUJUAN	3
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	3
E. TINJAUAN KARYA DAN ORISINALITAS KARYA.....	4
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	9
A. OBJEK PENCIPTAAN.....	9
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN.....	9
a. <i>ANALISA SKENARIO</i>	10
b. <i>SINOPSIS</i>	11
C. ANALISIS PROGRAM TELEVISI.....	12
D. TEORI PENYUTRADARAAN.....	15
E. TEORI PENDUKUNG.....	20
a. <i>TEORI VIDEOGRAFI</i>	20
b. <i>TEORI EDITING</i>	24
c. <i>TEORI PEMAIN</i>	26
d. <i>TEORI ARTISTIK</i>	29

BAB III KONSEP KARYA.....	31
A. KONSEP ESTETIKA.....	31
a. <i>PENYUTRADARAAN</i>	32
b. <i>MISE EN SCENE</i>	37
c. <i>GAYA PENUTRADARAAN</i>	39
d. <i>KONSEP VIDEOGRAFI</i>	41
e. <i>KONSEP EDITING</i>	42
f. <i>KONSEP SUARA</i>	43
B. KONSEP PROGRAM	43
C. KONSEP PRODUKSI.....	44
a. PRA PRODUKSI.....	45
b. PRODUKSI.....	48
c. PASCA PRODUKSI.....	48
D. KONSEP TEKNIK.....	49
a. VIDEOGRAFI.....	49
b. LIGHTING.....	50
c. AUDIO.....	51
d. EDITING.....	51
 BAB IV PERWUJUDAN KARYA.....	 53
A. PRA PRODUKSI.....	53
a. BEDAH NASKAH.....	53
b. PERENCANAAN TIM PRODUKSI.....	55
c. <i>CASTING</i>	57
d. <i>READING</i> DAN LATIHAN AKTING.....	59
e. PERENCANAAN LOKASI.....	61

f. PERIZINAN LOKASI.....	63
g. PEMBUATAN JADWAL SYUTING.....	64
h. PENYEDIAAN PERALATAN SYUTING.....	64
i. RANCANGAN BIAYA PRODUKSI.....	66
B. PRODUKSI.....	72
C. PASCA PRODUKSI.....	67
D. FAKTOR PENDUKUNG, PENGHAMBAT DAN SOLUSI.....	73
BAB V PEMBAHASAN KARYA	75
BAB VI PENUTUP	82
A. KESIMPULAN.....	82
B. SARAN.....	83
 DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	