

PENERAPAN METODE EDITING *CROSS CUTTING*

PADA FILM FIKSI *THE SHORT MIND*

Oleh :

Suci Rahimatul Amini

Abstrak

Selain sebagai media hiburan, film fiksi merupakan media interpretasi kehidupan yang diwujudkan dalam suatu runtutan cerita pada sebuah adegan. Bermula dari ide, gagasan dan kreatifitas kreatornya sebuah film fiksi dapat dibentuk semenarik mungkin. Melalui gagasan diatas, sangat memungkinkan bagi para kreator untuk mengemas film fiksi dengan tidak biasa. Dalam hal ini seperti membuat alur kehidupan yang tidak linear. Hal tersebut dituangkan dalam sebuah film fiksi berjudul *The Short Mind*. Dalam prosesnya, produksi film fiksi tidak terlepas dari pola kerja kolaboratif, yang pada umumnya melalui tiga tahapan, yaitu praproduksi, produksi dan pascaproduksi. Pada tahapan pascaproduksi dilaksanakan sebuah proses yang disebut editing yang merupakan proses pemilihan, pemotongan dan penyambungan gambar secara sistematis hingga mencapai hasil akhir dari terbentuknya sebuah film. Tahapan pascaproduksi adalah tanggung jawab dari seorang editor. Editor memiliki pendekatan-pendekatan dalam mengerjakan pekerjaannya. Adapun pendekatan yang digunakan dalam proses editing film *The Short Mind* adalah *metode cross cutting*.

Kata Kunci : Film Fiksi, Editing, *Cross Cutting*.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii

BAB I. PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	6
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	6
D. MANFAAT PENCIPTAAN.....	7
1. Pengkarya	7
2. Institusi.....	7
3. masyarakat.....	7
E. TINJAUAN DAN ORISINALITAS KARYA.....	8

BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. OBJEK PENCIPTAAN.....	13
B. ANALISA OBJEK.....	13
1. Sinopsis.....	15
2. Setting.....	16
3. Plot/Alur.....	16
C. ANALISA PROGRAM.....	17
D. TEORI EDITING.....	19
1. Cross Cutting.....	21
2. Teknik Pendukung.....	24

BAB III. KONSEP KARYA

A. KONSEP ESTETIK.....	26
B. KONSEP PROGRAM.....	35
C. KONSEP PRODUKSI.....	36

D. KONSEP TEKNIK.....	39
E. JADWAL PELAKSANAAN.....	41

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. PERSIAPAN	42
B. ELABORASI	43
C. SINTESIS	43
D. REALISASI	45
E. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT.....	52

BAB V PEMBAHASAN KARYA

A. ALTERNATIVE TO CONTINUITY.....	54
B. CROSS CUTTING	60
C. TEKNIK PENDUKUNG	63
D. SUARA	67

BAB VI PENUTUP

A. KESIMPULAN	70
B. SARAN	71

KEPUSTAKAAN
LAMPIRAN