

ABSTRAK

Karya Seni **Jukstaposisi** pada film fiksi "***Surek***" dengan pendekatan ***Six Element of the Cut*** menggunakan teknik ***Cut to Cut*** ini bertujuan untuk (1) Menciptakan film televisi dengan teknik editing dengan konsep *Cut to Cut*, (2) Menggunakan pendekatan *Six Element of the Cut* sebagai indikator dari penyambungan gambar, (3) Memperoleh *look and mood* kesepian dan kesabaran pada tokoh utama. Karya ini berbentuk film fiksi, dengan durasi 24 menit.

Konsep estetik penciptaan karya seni ini adalah menyajikan *look and mood* kesepian dan kesabaran pada tokoh utama dengan menggunakan konsep *Cut to Cut* dan *Six Element of the Cut* sebagai indikator dari penyambungan gambar. Dalam karya ini, peran editing dapat mewujudkan jukstaposisi agar mendapatkan makna tertentu pada tiap penyambungan shot. Dengan menggunakan elemen informasi, motivasi, kesinambungan, komposisi, sudut pandang kamera dan suara, penyambungan gambar dengan konsep *Cut to Cut* dapat mewujudkan suasana kesepian dan kesabaran pada film fiksi *Surek*.

Kata kunci: Film Fiksi, *Cut to Cut*, *Six Element of the Cut*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISTILAH	xiii
ABSTRAK.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Tinjauan Karya Dan Orisinalitas.....	6

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN 10

A. Objek Penciptaan.....	10
B. Analisa Objek Penciptaan.....	11
C. Analisa Program	12
D. Teori Editing	13
1. Cut To Cut.....	15
2. Teori Pendukung	16

BAB III KONSEP KARYA..... 23

A. Konsep Estetik.....	23
B. Konsep Program	25
C. Konsep Produksi	25
D. Konsep Teknik.....	28
E. Jadwal Pelaksanaan.....	29

BAB IV PERWUJUDAN KARYA 30

A. Persiapan.....	30
B. Elaborasi.....	31

C. Sintesis.....	32
D. Realisasi.....	33
a. Logging and Organize.....	34
b. Converting.....	35
c. Preview and Selection.....	35
d. Offline Editing.....	36
e. Online Editing.....	39
E. Penyajian.....	41
F. Faktor Pendukung dan Penghambat.....	41
BAB V PEMBAHASAN KARYA.....	43
A. Metode Penyambungan.....	47
1. Cut to Cut.....	47
2. Teknik Pendukung.....	55
A. Penerapan Six Element of the Cut.....	57
BAB VI PENUTUP	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	