

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembahasan yang penulis uraikan dalam penulisan laporan tugas akhir ini adalah tentang *editing*. Penulis lebih membahas dan menerapkan *discontinuity editing* untuk menyampaikan lompatan ruang dan waktu.

Film fiksi *Tanda Seru* terdapat beberapa masa seperti *flashback* dan masa yang sebenarnya terjadi di ruang dan waktu yang berbeda. Pergantian ruang dan waktu bisa dirasakan di dalam film fiksi ini melalui visual yang dihadirkan. *Background* yang bergantian antara *scene* terlihat jelas ketika menyaksikan film fiksi ini. Penulis menghubungkan antara masa yang dihadirkan menggunakan transisi penyambungan beberapa teknik pendukung. Kendala yang terjadi saat penulis menerapkan teknik *discontinuity* terselamatkan dengan beberapa teknik pendukung dan penulis mampu menyelesaikan konsep yang sudah penulis rencanakan dari awal.

Penggunaan *discontinuity editing* pada *scene-scene* tertentu sebagai transisi perpindahan gambar yang awalnya penulis inginkan bisa terpenuhi pada saat produksi sehingga pada saat *pascaproduksi* memudahkan penulis untuk menerapkan transisi penyambungan beberapa teknik tersebut. Penulis merasa kesulitan dalam melakukan *discontinuity editing* pada adegan tertentu

karena kekurangan shot sehingga penulis tidak sempurna dalam melakukan *discontinuity editing*.

B. Saran

Penulis berperan sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan, dan khususnya dibidang *editing*, terdapat beberapa hal yang menjadi masalah dan kendala dalam menerapkan teknik *discontinuity editing* sehingga ini patut menjadi pembelajaran kita semua seperti dibawah ini :

- a. Untuk penulis selanjutnya yang ingin menerapkan *discontinuity editing* dengan menggunakan teknik *pendukung* sebagai transisi penyambungan gambar di harapkan bisa ber-kreatifitas sebaik mungkin. Karena pada saat produksi mungkin bisa saja muncul suatu hal yang menjadi hambatan untuk menerapkan konsep yang ingin diaplikasikan. Foley bisa saja digunakan jika memang sangat dibutuhkan. Untuk VO, sebaiknya dilakukan pada saat senggang waktu produksi berlangsung. Konsep yang penulis garap dan tidak sesuai yang diharapkan sebaiknya mengganti dengan melakukan cara yang lain untuk menerapkan konsep yang ingin diaplikasikan. Sehingga konsep dapat diterapkan dengan baik pada saat *pasca produksi*.

- b. Untuk pengkarya selanjutnya yang akan menggunakan *diskcontinuity editing* agar lebih memahami lagi konsep yang akan pengkarya gunakan pada film selanjutnya. Sehingga hasil karya film dengan konsep yang dipilih bisa diterapkan dengan maksimal.



Daftar Pustaka

- Al-quran Syaamil, 2007. *Cordova Alquran dan Terjemah*. Bogor. Departemen Agama Republik Indpnisia
- B. William Adam. 1977. *Handbook of Motion Picture*. New York: Wiley & Son.
- Hermansyah, Kusen Dony. 2009. *Teori dasar Editing Film*. Jakarta.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. *Edisi Ketiga*. Balai Pustaka. Departemen Pendidikan Nasional.
- Kamus Kecil. 2009. *Istilah Film*. Jakarta: Yayasan Pusat Perfilman H. Usmar Ismail, Edisi Kelima
- Livingston, Don. 1984. *Film and the Director*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Subroto, Darwanto Sastro. 1992. *Produksi acara televise*. Yogyakarta : Duta wacana University Press
- Suharto, 1996. *Pengertian Ekspresi menurut para ahli*. Yogyakarta : Universitas Gadjah Mada
- Sumarno, Marcelli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ,
- Marcelli, Joseph V. 2010. *A.S.C The Five C'S Of Cinematography motion picture filming Tecnique Simplified*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ,

Sumber Lain

<http://andreimuslim.blogspot.com/2012/06/mendengar-tapi-tak-mendengar.html>

<https://www.pagunpost.com/2017/04/ayat-ayat-al-quran-tentang-taat-kepada-Allah-dan-rasulnya.html>

