

DISCONTINUITY EDITING PADA FILM FIKSI TANDA SERU

Oleh:

NURRANTINAH

NIM. 0611114

ABSTRAK

Pertanggung jawaban Karya Seni *Discontinuity Editing* Untuk Menyampaikan Informasi Keterhubungan Ruang dan Waktu ini bertujuan untuk (1) Melakukan penyuntingan untuk menyatukan kesan keterhubungan yang berbeda ruang dan waktu, dan (2) dengan adanya ruang dan waktu maka terlihatlah kesan *Flashback* dan masa sekarang sebagai transisi perpindahan adegan. Objek penciptaan karya seni ini merupakan perjuangan seorang kakek tua yang terus mengumandangkan adzan.

Konsep estetik penciptaan karya seni ini terletak pada alur cerita *non-liner* yang dibentuk berdasarkan *discontinuity editing* yang menghubungkan perbedaan ruang dan waktu melalui *Flashback* dan Masa sekarang, kemudian didukung oleh warna yang menjadi identitas dari waktu sehingga disetiap perbedaan ruang dan waktu memiliki keterikatan satu sama lain.

Pergantian ruang dan waktu bisa dirasakan di dalam film fiksi ini melalui visual yang dihadirkan. Karena bergantinya *background* antara *sceneterlihat* jelas ketika menyaksikan film fiksi ini dengan menghubungkan antara masa yang dihadirkan dengan menghadirkan *Falshback* dan masa sekarang sebagai transisi penyambungan gambar.

Kata Kunci : ***Discontinuity Editing, Film Fiksi, TANDA SERU.***

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
ABSTRAK	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	5
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	5
D. TINJAUAN KARYA	6
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	9
A. OBJEK PENCIPTAAN	9
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	10
C. ANALISIS PROGRAM	11
D. TEORI EDITING	13
BAB III KONSEP KARYA.....	21
A. KONSEP ESTETIK	21
B. KONSEP PROGRAM	35
C. KONSEP PRODUKSI	35
D. KONSEP TEKNIK	38
E. JADWAL PELAKSANAAN	40
BAB IV PERWUJUDAN KARYA.....	41

A. PERSIAPAN	41
B. ELABORASI	42
C. SINTESIS	42
D. REALISASI	43
E. PENYAJIAN	49
F. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT	49
BAB V PEMBAHASAN KARYA	52
BAB VI PENUTUP	66
A. KESIMPULAN	66
B. SARAN	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	69