

MENYUTRADARAI FILM FIKSI TELEVISI *ROSEMA* DENGAN PENEKANKAN EKSPRESI UNTUK MEMBANGUN KARAKTER TOKOH UTAMA

Oleh:
SINTIA EFYUSIANI
0611014

ABSTRAK

Pertanggung jawaban karya seni film fiksi televisi *ROSEMA* ini bertujuan sebagai berikut: a) pengaplikasian ilmu yang telah didapat selama duduk dibangku perkuliahan b) sebagai pembelajaran tentang bagaimana cara seorang sutradara menekankan konsep yang dipakai untuk menciptakan sebuah film c) sebagai bentuk pembuktian bahwa film yang baik itu terdapat bahasa audio visual yang kuat. Objek penciptaan pada karya ini adalah tentang kesalahan pemahaman anak kepada ibunya. Kisah ini di tuangkan kedalam bentuk karya audio visual berupa film fiksi televisi dengan durasi 24 menit.

Proses pembuatan film ini melalui beberapa tahapan yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Tahapan tersebut harus dikerjakan secara berurutan agar karya yang dihasilkan tercipta sesuai dengan apa yang diharapkan. Sutradara memiliki konsep tertentu untuk menerjemahkan naskah film kedalam bentuk audio visual. Konsep tersebut digunakan agar terciptanya karya yang baik. Adapun konsep yang digunakan dalam pembuatan film *ROSEMA* ini adalah penekanan ekspresi untuk membangun karakter tokoh utama, dimana ekspresi dapat mewakili suatu perasaan seseorang. Seorang sutradara harus memiliki ilmu akting agar dapat mengarahkan pemain untuk berakting lebih sempurna dan sesuai dengan tuntutan naskah dan konsep yang digunakan

Kata kunci: **Penyutradaraan, Film Fiksi, Ekspresi.**

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	I
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	li
SURAT PERNYATAAN.....	lii
KATA PENGANTAR.....	Iv
DAFTAR ISI.....	Vi
DAFTAR GAMBAR.....	Viii
DAFTAR TABEL.....	X
DAFTAR LAMPIRAN.....	Xi
DAFTAR ISTILAH.....	Xii
ABSTRAK.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan Karya	3
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	5
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	6
E. Tinjauan Karya.....	6
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	12
A. Objek Penciptaan Karya.....	12
B. Analisis Objek Penciptaan Karya.....	13
C. Analisis Program Televisi.....	16

D. Teori Penyutradaraan.....	18
E. Teori Pendukung.....	24
BAB III KONSEP KARYA.....	31
A. Konsep Estetik.....	31
B. Konsep Program.....	41
C. Konsep Produksi.....	41
D. Konsep Teknik.....	45
BAB IV PERWUJUDAN KARYA.....	48
A. Pra Produksi.....	48
B. Produksi.....	65
C. Pasca Produksi.....	67
D. Faktor Penghambat Dan Pendukung.....	68
BAB V PEMBAHASAN KARYA.....	70
A. Penekanan Konsep Pada Tokoh Utama.....	71
B. Karakter Pemain.....	81
BAB VI PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	86