

ABSTRAK

Perancangan dramaturgi lakon *Orang-Orang Biadab* karya Christopher Hampton terjemahan Asrul Sani, merupakan reinterpretasi terhadap lakon realisme untuk mewujudkan nilai-nilai emosional dan pendalaman karakter dalam mewujudkan dramatik lakon. Upaya yang dilakukan untuk mencapai intensitas dramatik lakon adalah melakukan tafsir terhadap struktur dramatik. Tafsir dikaitkan dengan aspek sosiologis lakon sebagai kontribusi pemahaman lebih terhadap kehidupan politik, sosial, sejarah dan ekonomi masyarakat Brazil. Perancangan diimplementasikan melalui rancangan dramatik sebagai acuan memperkuat plot lakon yang terbagi atas rancangan adegan, pemeranan, kostum dan rias. Perancangan ini mengacu kepada penggambaran artistik dan musik yang realistik, disesuaikan dengan penafsiran penulis terhadap lakon aliran realisme.

Kata Kunci: Perancangan, Dramaturgi, Lakon *Orang-Orang Biadab*, Christopher Hampton, Realisme.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Perancangan	8
C. Tujuan Perancangan	9
D. Manfaat Perancangan	9
E. Tinjauan Perancangan	9
F. Kerangka Perancangan	14
G. Metode Perancangan	17
H. Sistematika Penulisan	19
BAB II STRUKTUR DRAMATIK	
 LAKON <i>ORANG-ORANG BIADAB</i>	
 KARYA CHRISTOPHER HAMPTON	
 TERJEMAHAN ASRUL SANI	
A. Biografi Christopher Hampton	21
B. Biografi Asrul Sani	24
C. Sinopsis	28
D. Struktur Dramatik Lakon	29
1. Plot	30
2. Penokohan	42
3. Tema	63
4. Genre dan Gaya	67
5. Latar	69
BAB III PERANCANGAN DRAMATURGI	
 LAKON <i>ORANG-ORANG BIADAB</i>	
 KARYA CHRISTOPHER HAMPTON	
 TERJEMAHAN ASRUL SANI	
A. Tafsir dan Proyeksi	79
B. Rancangan Dramatik	84
1. Rancangan Adegan	84
2. Rancangan Pemeranan	97
3. Rancangan Rias dan Kostum	98

C. Rancangan Artistik	114
1. Rancangan <i>Setting</i>	114
2. Rancangan <i>Lighting</i>	120
3. Rancangan Musik	122
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	125
B. Saran	126
DAFTAR PUSTAKA	127
DAFTAR WEBSITE	128
BIODATA PENULIS	
LAMPIRAN	