

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Naskah *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail merupakan naskah realisme. Realisme berkembang sejak tahun 1850-an. Ketidakpuasan pada terhadap konsepsi romantik merupakan salah satu penyebab mengapa aliran ini berkembang. Oleh sebab itulah penulis-penulis realisme berusaha menggambarkan kehidupan subjektif, kenyataan hidup sehari-hari sebagaimana adanya mewarnai pementasan realisme.

Naskah *Ayahku Pulang* merupakan naskah satu babak, empat adegan yang mengungkapkan sebuah perpecahan keluarga dengan genre tragedi. Usmar Ismail mencoba menyampaikan tentang perbedaan pemahaman dari masing-masing tokoh terkait tokoh yang lain. Selain itu, Usmar juga memperlihatkan kehidupan masyarakat Indonesia tanpa menyinggung sedikitpun tentang kesusastraan Jepang pada saat itu.

Rancangan dramaturgi naskah *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail, menggunakan struktur dan tekstur yang dikemukakan oleh R. Kernodle dalam menganalisis naskah. Rancangan dramaturgi kali ini, mengemukakan rancangan plot, rancangan penokohan dan rancangan artistik.

B. Saran

Penulis berharap, rancangan dramaturgi naskah *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail dapat menjadi rujukan bagi sutradara dan pemeran dalam

menggarap naskah ini. Selain itu, penulis juga berharap tulisan ini bisa menjadi referensi dan inspirasi bagi para kreator dalam merealisasikan rancangan dramaturgi ini ke atas panggung nantinya.



DAFTAR PUSTAKA

- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Dona Liana. (2018). *Skripsi Rancangan Dramaturgi Lakon Sayang Ada Orang Lain Karya Utuy Tatang Sontani*, ISI Padang Panjang
- Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- M.C.Ricklefs penerjemah Drs. Dharmono Hardjowidjono. 1989. *Sejarah Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Sumardjo, Jacob. 1982. *ikhtisar Sejarah Teater Barat*. Bandung: Percetakan Angkasa.
- Waluyo, J Herman. (2013). *Drama Teori dan Penerapannya*. Hanindita Garaha Widya, Yogyakarta.
- Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia*, Pustaka Gondho Suli, Yogyakarta.
- Sumber lain:
- <https://regional.kompas.com>
- https://m.yuotube.com/watch?v=kxf_uf2atkU
- <https://m.yuotube.com/watch?v=kPwlgpmvtV4>
- <https://m.yuotube.com/watcha?f=xEpFBo5qKzQ>