

ABSTRAK

Rancangan karya pemeranan merupakan proses kreatif yang dilalui pemeran untuk mewujudkan tokoh ke atas panggung. Dalam proses perwujudan tokoh Nyonya berlandaskan pada analisis penokohan dan analisis terhadap tokoh drama. Pemeranan tokoh Nyonya dalam naskah Nyonya-Nyonya karya Wisran Hadi merupakan perempuan istri dari seorang datuk yang berusia sekitar 40-tahunan, memiliki karakter sombong, munafik, angkuh, dan selalu mempertahankan nama baik dan kehormatannya. Naskah Nyonya-Nyonya karya Wisran Hadi yang bergaya realisme. Akting realisme adalah upaya meyakinkan penonton dengan laku yang natural, untuk memerankan tokoh Nyonya diperlukan metode yang mampu memproyeksikan suatu keaktoran dan menyatukan karakter pemeran dengan kebutuhan karakter tokoh yang diperankan. Pemeran menggunakan metode akting stanislavsky.

Kata Kunci : *Rancangan, tokoh Nyonya, Nyonya-Nyonya Wisran Hadi, realisme, metode akting stanislavsky.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Pemeranan	6
C. Tujuan Penciptaan Pemeranan	7
D. Manfaat Penciptaan Pemeranan	7
E. Tinjauan Sumber Pemeranan	8
F. Landasan Penciptaan	9
G. Sistematika Penulisan	
BAB II ANALISIS PENOKOHAN NYONYA	
A. Biografi Pengarang	13
B. Sinopsis	16
C. Analisis Tokoh Nyonya	17
1. Analisis Tokoh Berdasarkan Tipe Perwatakan	17
2. Tokoh Berdasarkan Klasifikasi	17
3. Relasi Antar Tokoh	25
4. Relasi Tokoh Dengan Struktur Naskah	25
D. Bentuk dan Gaya Lakon	43
BAB III PERANCANGAN PEMERANAN	
A. Konsep Pemeranan	43
B. Metode Pemeranan	44
C. Proses Latihan	49
D. Rancangan Artistik	50
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	56
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	
1. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan	
2. Lampiran Baliho Pertunjukan	
3. Lampiran Naskah	