

## ABSTRAK

Karya ini adalah karya dari proses pemeranan dalam mewujudkan tokoh Profesor dalam naskah Pelajaran karya Eugene Ionesco. Proses penciptaan tokoh ini berlandaskan analisis terhadap naskah. Hasil analisa inilah yang menjadi dasar pijakan dalam mewujudkan tokoh Profesor ke atas panggung. Upaya untuk mewujudkan tokoh dari naskah ke atas panggung, metode yang digunakan adalah metode akting dari Stanislavski. Capaian dari metode ini adalah laku yang jujur dari dalam diri atau *inner act*.

**Kata kunci:** Pemeranan, Pelajaran, Ionesco, *To be*, Stanislavski

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iii
<b>ABSTRAK</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR</b>	v
<b>DAFTAR ISI</b>	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	6
C. Tujuan Pemeranan	6
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	7
E. Landasan Pemeranan	10
F. Sistematika Penulisan	13
<b>BAB II ANALISIS PENOKOHAN PROFESOR</b>	
A. Pengarang dan Karyanya	14
B. Biografi Penerjemah	15
C. Sinopsis	17
D. Analisis Penokohan	18
1. Analisis Penokohan Berdasarkan Jenis Kedudukannya	19
2. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Perwatakan	20
3. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Karakter	26
E. Relasi Antar Tokoh	29
1. Relasi Tokoh Profesor dengan Murid	29
2. Relasi Tokoh Profesor dengan Marie	34
F. Relasi Tokoh Profesor dengan Struktur Lakon	36
1. Hubungan Tokoh Profesor dengan Tema	36
2. Hubungan Tokoh Profesor dengan Plot	37
3. Hubungan Tokoh Profesor dengan Latar	42
<b>BAB III PERANCANGAN PEMERANAN PROFESOR</b>	
A. Konsep Pemeranan	46
B. Metode Pemeranan	47
C. Proses Latihan	51
D. Perancangan Artistik	61
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan	72
B. Saran	73

**DAFTAR PUSTAKA  
BALIHO PERTUNJUKAN  
FOTO PERTUNJUKAN  
LAMPIRAN NASKAH**