

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penelitian yang berjudul Ritual Mistik Dalam Konteks Hiburan Pada Kesenian *Dabuih* Di Nagari Situjuah Gadang, Kecamatan Situjuah Limo Nagari, Kabupaten Lima Puluh Kota, dapat disimpulkan:

1. Kesenian *dabuih* situjuah ditampilkan dalam beberapa kegiatan, perayaan dan peringatan hari besar islam, perayaan khatam Al-quran, undangan pernikahan, peringatan hari situjuah, peringatan hari nasional, dan kegiatan keramaian lainnya dalam masyarakat Situjuah.
2. Kesenian *dabuih* situjuah memiliki unsur ritual mistik yang disajikan dalam bentuk ibadah.
3. Fungsi kesenian *dabuih* situjuah beberapa diantaranya sebagai fungsi komunikasi, fungsi perlambangan, fungsi validasi tentang institusi dan keagamaan, fungsi Respon musik, dan fungsi hiburan.
4. Ritual mistik memiliki konsep yang terikat seperti waktu yang terpilih, pemain yang terpilih, media yang terpilih, tujuan khusus dan bentuk materi sakral yang membungkusnya.
5. Atraksi yang di tampilkan dalam kesenian *dabuih* adalah permainan *ladiang*, *manau* dan *mamijak kaco*.

6. Kesenian *dabuih* situjuah dipimpin oleh *kulifah dabuih* yang bertanggung jawab atas keselamatan permainan dari *anak dabuih* sebagai pelaku atraksi dan diiringi oleh *guguh rabano* dari pemain *dabuih* yang disebut *tukang dikie*.
7. Adanya unsur ritual mistik pada kesenian *dabuih* situjuah menjadi batasan tersendiri dari kesenian ini jika di kemas dalam pertunjukan hiburan.
8. Kesenian *dabuih* situjuah berfungsi sebagai pertunjukan dengan konteks hiburan namun masih memiliki unsur ritual yang menjadi sarana ibadah disamping daya tarik pertunjukan tersebut dipertunjukkan.

B. Saran

Dari penelitian ini, penulis merasakan adanya kekuatan dari keberadaan kesenian *dabuih* ditengah tengah masyarakat Nagari situjuah Gadang. Besar harapan penulis dalam menjaga keberadaan kesenian *dabuih* sebagai bantuk dari gambaran masyarakat dan menjadi identitas. Oleh karena itu penulis berharap kepada pihak terkait diantaranya :

1. Kepada Prodi Seni Karawitan agar dapat menjadi sumbangan ilmu baru sehingga dapat menjadi salah satu fokus penelitian terhadap kesenian khususnya kesenian tradisional baik yang masih bertahan maupun yang hamper punah.

2. Kepada pemerintahan Nagari Situjuh Gadang sebagai pihak yang berwenang dalam administratif daerah diharapkan dapat menjadi motor pendukung keberadaan kesenian *dabuih* baik secara izin maupun sebagai aset nagari hingga dapat di teruskan kepada generasi selanjutnya.
3. Kepada masyarakat Nagari Situjuh Gadang diharapkan untuk selalu memelihara dan menggunakannya kesenian *dabuih* sehingga dapat menjadi warisan budaya bagi generasi selanjutnya.
4. Kepada Dinas Pariwisata Pemuda dan Olah Raga Kabupaten Lima Puluh Kota diharapkan dapat menjangkau kesenian tradisi sehingga dapat dibimbing kearah perkembangan dan pelestarian yang lebih baik.
5. Kepada pelaku kesenian *dabuih* situjuh, diharapkan dapat meningkatkan peran serta pengajarannya kepada generasi muda agar kesenian tersebut bisa terus hidup dan berkembang bersama masarakat Nagari Situjuh Gadang.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qusyairi, Syarif. "*Kamus Akbar*", Karya Ilmu, Surabaya
- Andar Indra Sastra. "*Badabuih : Estetika Relio-Mistis Dan Seni Pertunjukan Dalam Masyarakat Minangkabau*". ISI Padangpanjang, Padangpanjang, 2007.
- Baal, Van. "*Sejarah Dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya (Hingga Dekade 1970)*". 1998
- Bustanuddin Agus. "*Agama Dalam Kehidupan Manusia*", Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2006.
- Gusti Asnan. "*Kamus Sejarah Minangkabau*". Pusat Pengkajian Islam Dan Minangkabau, Padang, 2003.
- Imron Arifin. "*Dabus Ilmu Kekebalan Dan Kesaktian Daam Tarekat Rifaiyah*". Kalimasahada Press, Malang, 1993.
- Jacob Sumardjo. *Filsafat Seni*. ITB , Bandung, 2000.
- Kuntowijoyo. "*Budaya Dan Masyarakat*". Tiara Wacana Yogya, Yogyakarta, 1987.
- Lauer, Robert. "*Perspektif Tentang Perubahan Sosial*". PT.Rineka Cipta, Jakarta, 1993.
- Magek Bapayuang. "*Kamus Baso Minangkabau*". Jakarta, Mutiara Sumber Ilmu. 2015.
- Margaret M. Poloma. "*Sosiologi Kontemporer*". Raja Grafindo Persada, Jakarta, 1994.
- Merriam. Allan P. "*The Antropology of Music*". Thu University of Chicago. 1964
- Rafael Raga Maran. "*Manusia Dan Kebudayaan Dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*". Rineka Cipta, Jakarta, 2007.
- Sal Murgiyanto,. "*Mencermati Seni Pertunjukan I Perspektif Kebudayaan, Ritual, Hukum*". STSI Surakarta, Surakarta, 2003.
- _____. "*Pertunjukan Budaya Dan Akal Sehat*", Fakultas Seni Pertunjukan Institut Kesenian Jakarta, Jakarta, 2015.
- Soerjono Soekanto. "*Kamus Sosiologi*", Raja Grafindo Persada, Jakarta, 1993.

Sumandiyo Hadi. *“Seni Dalam Ritual Agama”*. Pustaka, Jakarta, 2006.

Yusfil. *“Perubahan Dabuih Dari Sakral Menuju Seni Pertunjukkan”*, Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 1991.

