

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap tentang ritual mistik dalam konteks hiburan pada kesenian *dabuih* di Nagari Situjuh Gadang Kecamatan Situjuh Limo Nagari Kabupaten Lima Puluh Kota Provinsi Sumatera Barat dengan menggunakan metode penelitian kualitatif yang berbentuk deskriptif analisis. Metoda ini digunakan untuk memberikan gambaran umum tentang pokok permasalahan pada penelitian ini. Permasalahan penelitian akan diungkap dengan teori fungsi Allan P Meriam. Teori ini digunakan untuk membahas fungsi ritual mistik dalam konteks hiburan pada kesenian *dabuih* tersebut. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu kesenian *dabuih* situjuh memiliki unsur ritual mistik pada pertunjukannya yang disajikan dalam konteks hiburan pada perayaan dan peringatan hari besar islam, perayaan khatam Al-quran, undangan pernikahan, peringatan hari situjuh, peringatan hari nasional, dan kegiatan keramaian lainnya dalam masyarakat situjuh. Ritual mistik yang harusnya ditujukan untuk meningkatkan pengalaman yang suci dapat di tampilkan dengan konsep pertunjukan dalam konteks hiburan, hal ini disebabkan oleh konsep pertunjukan yang terdapat tetap menjaga batasan yang di atur dalam ritual mistik. Jadi secara tidak langsung penonton menyaksikan sebuah ritual mistik yang di tampilkan dengan konsep pertunjukan dalam konteks hiburan di tengah masyarakat.

Kata kunci : *Ritual mistik, konteks hiburan, Dabuih Situjuh*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR NOTASI	viii
BAB I : PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori Penelitian	9
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penelitian	12
BAB II : PERTUNJUKAN DABUIH DALAM MASYARAKAT SITUJUAH GADANG		
A. Nagari Situjuah Gadang	14

1. Sosial Budaya Masyarakat	17
2. Sosial Religi Masyarakat	17
3. Kesenian Yang Berkembang	18
B. Dabuih Situjuah Di Nagari Situjuah Gadang	20
1. Sejarah Dan Pengertian Dabuih Situjuah	20
2. Tarekat Qadiriyyah	23
3. Struktur Dabuih Situjuah	25
4. Fungsi Dabuih Situjuah	31
BAB III : RITUAL DABUIH SITUJUAH DALAM KONTEKS	
PERTUNJUKAN HIBURAN	
A. Ritual Dabuih Situjuah	36
1. Ritual Secara Umum	36
2. Unsur Ritual Dalam Dabuih Situjuah	39
3. Analisis ritual dabuih situjuah	61
B. Pertunjukan Hiburan	67
1. Konsep Pertunjukan Hiburan	70
2. Deskripsi Pertunjukan Dabuih Situjuah	82
3. Pandangan Masyarakat Terhadap Pertunjukan Dabuih Situjuah	84
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	90
B. Saran	91

DAFTAR PUSTAKA	93
GLOSARIUM	95
DAFTAR INFORMAN	95



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rabano tuo yang biasa digunakan oleh kulifah tampak dari atas	29
Gambar 2. Rabano tuo yang biasa digunakan oleh kulifah tampak dari samping ...	29
Gambar 3. Manau (Rotan)	56
Gambar 4. Ladiang (Pisau)	56
Gambar 5. Pecahan kaca	56
Gambar 6. Bentuk posisi kelompok Nago Sati saat menampilkan Kesenian dabuih pada kegiatan peringatan hari Situjuh	59
Gambar 7. Pemain dabuih sebagai tukang dikie	72
Gambar 8. Pemain dabuih sebagai anak dabuih laki laki	72
Gambar 9. Pemain dabuih sebagai anak dabuih padusi (perempuan)	72
Gambar 10. Kulifah dabuih kelompok Nago Sati di Nagari Situjuh Gadang	73
Gambar 11. Penonton anak anak	82
Gambar 12. Penonton orang dewasa	82
Gambar 13. Penonton umum ketika puncak pertunjukan	82

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Vocal <i>Dikie lambek</i>	77
Notasi 2. Pukulan atau <i>guguh ampek ampek</i> yang mengiringi <i>dikie lambek</i>	78
Notasi 3. Vocal <i>Dikie copek</i>	79
Notasi 4. Pukulan atau <i>guguh Tak Tuntun</i> yang mengiringi <i>dikie copek</i>	79

