



*Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang*  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Penggarapan sebuah komposisi musik karawitan sangat dibutuhkan analisa dan pemikiran agar, menemukan sebuah ide yang nantinya dikembangkan dalam bentuk konsep yang akan menjadi suatu struktur bangunan musik. Pemilihan instrumen, serta pendukung karya sangat diperlukan untuk capaian dalam menghadirkan sebuah pertunjukan yang maksimal.

Komposisi karawitan “Jantiak Marindu” ini adalah sebuah garapan yang berangkat dari ritual Marindu Harimau yang di dalam pelaksanaannya mengandung fenomena musikal yang pengkarya garap, menjadi sebuah komposisi musik karawitan dengan pendekatan garap tradisi, bentuk komposisi yang tidak terlepas dari garap tradisi aslinya. Dalam penyajiannya, struktur karya pada setiap bagian berhubungan dengan musikal aslinya.

Untuk menciptakan sebuah garapan komposisi musik ini, tidak semudah yang dibayangkan perlu kesabaran, kesiapan dan pemikiran yang matang terhadap ide serta konsep karya. Ketepatan dalam memilih alat instrumen yang digunakan serta pendukung karya dan proses yang merupakan hal yang sangat penting dalam mewujudkan komposisi “ Jantiak Marindu”.



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

#### B. Saran

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap timbulnya rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan, agar lebih kreatif dalam menggarap komposisi musik karawitan dengan melihat fenomena ataupun peristiwa budaya, serta menyadari bahwa kekayaan musik tradisi nusantara yang kita miliki, baik dari segi instrumennya maupun garapan musikalnya begitu banyak dan beragam.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## DAFTAR RUJUKAN

- Syah PutraM.Herkha. 2015. “Gua Ratik”, *laporan* Karya Akhir, PadangPanjang:ISI.
- Rizdki.2010. “Play Setan” , *laporan* Karya Akhir, PadangPanjang: ISI.
- WahyudiTommy. 2016. “Bolain Raso” , *laporan* Karya Akhir,PadangPanjang: ISI.
- Nendi Indrawan. 2014“Khusuak Bamuaro”, *laporan* Karya Akhir,PadangPanjang: ISI.
- Jaya Indra. 2007 ”Marompak”, *laporan* Karya seni, pementasan IventFestival Seni, Surabaya.