

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membahas Estetika pertunjukan *Ronggiang* pada masyarakat Aur Kuning Kabupaten Pasaman Barat. Tari *Ronggiang* adalah tari tradisional yang hidup dan berkembang di nagari Aur Kuning Pasaman Barat. Tari *Ronggiang* ini dimainkan oleh tiga sampai empat orang penari, salah satu penari *Ronggiang* memakai kostum seperti penari perempuan yang berperan sebagai biduan, walaupun penari perempuan di Minangkabau sudah dibolehkan menari di depan orang banyak. Hal inilah yang menjadi daya tarik dari pertunjukan *Ronggiang* pada masyarakat Aur Kuning dari pertunjukan *Ronggiang* lainnya. Pencipta tari *Ronggiang* ini anonim (tidak diketahui) siapa penciptanya, tapi masyarakat Aur Kuning mengakui kalau *Ronggiang* adalah tari tradisi yang mereka punya dan masih mempertahankan keaslian *Ronggiang* tersebut.

Teori yang digunakan adalah teori bentuk oleh Y. Sumandiyo Hadi dan Soedarsono, dan teori estetika oleh A.A.M Djelantik, Jacob Sumardjo dan Deni Junaedi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif bersifat deskripsi analisis, yaitu seluruh data yang diperoleh baik data lapangan dihimpun dan dijabarkan kemudian dianalisis sesuai dengan permasalahan yang telah dirumuskan.

Kata Kunci: *Tari Ronggiang, Estetika, dan Masyarakat Aur Kuning*

DAFTAR ISI

HALAMANJUDUL	i
LEMBARANPENGESEAHAN	ii
KATAPERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATAPENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	8

BAB II GAMBARAN UMUM MASYARAKAT AUR KUNING KABUPATEN PASAMAN BARAT PROPINSI SUMATERA BARAT

A. Batas Wilayah dan Jumlah Penduduk	14
B. Struktur Adat	16
C. Mata Pencaharian Penduduk	19
D. Agama	21
E. Kesenian	23

BAB III ESTETIKA PERTUNJUKAN RONGGIANG PADA MASYARAKAT AUR KUNING KABUPATEN PASAMAN BARAT PROPINSI SUMATERA BARAT

A. Pengertian Ronggiang	27
B. Estetika Pertunjukan Ronggiang pada masyarakat Aur Kuning Kabupaten Pasaman Barat	30
1. Objek Estetis Ronggiang	31
a. Penari	31

b. Gerak	33
c. Musik	34
d. Properti	40
e. Rias dan Kostum	41
f. Tempat Pertunjukan	42
2. Subjek estetis Ronggiang	44
3. Nilai estetis Ronggiang	46
a. Wujud atau Rupa	48
b. Bobot atau Isi	49
c. Penampilan	53

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	56
B. Saran	57

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR INFORMAN

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 : Biola alat musik yang digunakan dalam tari Ronggiang
- Gambar 2: Gandang Katindiak yang digunakan dalam tari Ronggiang
- Gambar 3: Gandang Bermuka Dua yang digunakan dalam tari Ronggiang
- Gambar 4: Tamborin yang digunakan dalam pertunjukan Ronggiang
- Gambar 5: Kostum yang dipakai dalam tari Ronggiang
- Gambar 6: Penampilan Ronggiang dalam upacara perkawinan
- Gambar 7: Penampilan Ronggiang dalam Pergelaran Seni Nusantara