



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan karya tugas akhir “Visualisasi Pintu Dalam Karya Fotografi Ekspresi” ini melalui beberapa proses tahapan. Proses pertama adalah meliputi persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, dan penyelesaian.

1. Fotografi ekspresi (*fineart photography*)

Fineart Photography merupakan media ekspresi, fotografi tidak dibatasi hanya pada estetika keindahan saja. Seni mewakili ungkapan, seni harus mengungkapkan nilai atau makna, seperti kata Roland Barthes dari denotasi yaitu memaknai apa yang tampak, yang bisa dideskripsikan, menuju konotasi yaitu makna, nilai atau arti yang ada pada sebuah karya seni. Keberadaan sebuah foto tidak ditentukan oleh apa dan siapa objeknya, melainkan oleh bagaimana subjek yang memandang, kemudian mendapat dari dan memberi makna kepada foto tersebut. Dengan kata lain sebuah foto ada dalam pembermaknaan subyek atau bisa disebut sebagai kesadaran seorang aku. Inilah pandangan idealisme” (Seno Gumira Ajidarma,2000:13).

Pemotretan dimulai dari ide dan konsep yang telah dibayangkan sebelumnya, kemudian dibuat sketsa kasar apa saja yang dibutuhkan untuk menyampaikan pesan yang ingin disampaikan. Setelah selesai melakukan pemotretan beberapa kali, pengkarya



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

langsung mencoba menggabungkan hasil foto yang telah diambil, pengkarya menggunakan *adobe photoshop cc* untuk mengolah kembali.

B. Saran

Dalam penciptaan karya fotografi ekspresi sangat dibutuhkan ide dan konsep yang matang. setelah objek utama dipilih, pengkarya mencari objek pendukung yang cocok dan memiliki makna yang sama dengan yang diinginkan, pengkarya sudah harus bisa membayangkan akan seperti apa hasil karya nantinya. Persiapan yang matang akan meminimalkan terjadinya kendala saat melakukan pemotretan.

Mempersiapkan segala hal dengan matang dan mempunyai banyak rencana adalah salah satu jalan untuk memastikan rencana awal berjalan sesuai yang diinginkan. Manajemen waktu dalam produksi serta manajemen tim menjadi hal yang perlu diperhatikan, Riset yang dilakukan jauh-jauh hari terhadap objek kajian akan sangat membantu dalam memvisualkan konsep yang akan diusung, hal tersebut dikarenakan waktu dalam pembuatan tugas akhir ini tidaklah banyak. Masih banyak kekurangan yang terdapat dalam tugas akhir ini, masukan, kritik, dan saran sangat diharapkan. Semoga karya tugas akhir ini bermanfaat, terimakasih.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Ajidarma, Seno Gumira. 2005. *Kisah Mata "Fotografi antara Dua Subyek, Perbincangan tentang Ada"*. Yogyakarta: Galangpress.

Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata*. Yogyakarta: Galangpress.

Barthes, Roland. 1985. *Camera Lucida*, transl. by Richard Howard, Newyork: Hill and Wang.

Barthes, Roland. *Elemen-Elemen Semiologi*, Jalasutra, Yogyakarta, 2012

Dybisz, Natalie. *Self-portrait photography*, Pixip, New York, 2010.

Soedjono, Soprapto. 2007. *Pot-pouri fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti

Svarajati, Tubagus P. 2013. *Photagogos "terang-gelap fotografi Indonesia"*. Semarang: Suka buku

Web:

2009, Photography Fine Art, Diakses Pada Tanggal 18 april 2017
http://www.gelapmata.com/blog_detail.php?id_news=22

2007, Apresiasi Seni Dalam Fotografi, Diakses Pada Tanggal 22 april 2017
<http://www.fsrđ.itb.ac.id/wp-content/upload/07-apresiasi-seni-dalam-fotografi>

<https://www.google.com/search?q=alex+stoddard+photography+biografi&client>

<https://id.pinterest.com/pin/244320348507204210/>

<https://id.pinterest.com/pin/22095854394491735/>