

ABSTRAK

Pintu menjadi objek utama dalam penciptaan karya fotografi ekspresi. Ketertarikan terhadap objek pintu melalui pengalaman estetis, pada akhirnya terciptanya karya tugas akhir yang berjudul **“Visualisasi Pintu Dalam Karya Fotografi Ekspresi”**. Bentuk ide perwujudan ini berawal pengalaman empiris atau gagasan yang bersifat rasional oleh individu dari apa yang dilihat dan memberi nilai terhadap objek yang teramati. Kemudian melakukan pendalaman terhadap objek yang dipilih melalui media jurnal, majalah maupun media sosial yang berhubungan dengan pintu dan fotografi ekspresi. Fotografi ekspresi ini lebih menitik beratkan kepada makna/nilai ekspresif-estetis karna merupakan bagian dari fotografi murni (*Fine Art Photography*).

Penciptaan karya fotografi ekspresi menggunakan tiga tahapan metode yang harus dilakukan yaitu (1) tahap eksplorasi, (2) tahap perancangan dan (3) tahap perwujudan. Dari tahapan metode tersebut akan menghasilkan bentuk karakter atau visual dari objek pintu yang akan diwujudkan dalam fotografi ekspresi.

Kata kunci : Visualisasi, pintu, fotografi ekspresi, makna, metode

Abstract

Door becomes main object in the creation of expression photography work. An aesthetic experience namely attraction toward door results on a final project entitled “*Visualisasi Pintu dalam Karya Fotografi Ekspresi*.” This final project idea starts from individual’s empirical experience or rational idea gotten from visual experience and then it gives values for the observed objects. Next, author conducts deep study toward selected object through journal, magazine, or social media related to door and expression photography. This expression photography emphasizes more on expressive-aesthetic meaning/value because it’s the part of fine art photography.

The creation of this expression photography used three stages of method namely (1) exploration stage, (2) designing stage, and (3) materialization stage. Those method stages produced character or visual form of door as object materialized in expression photography.

Keywords: Visualization, Door, Expression Photography, Meaning, Method

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
ABSTRAK INDONESIA	xiv
ABSTRAK INGGRIS	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Originalitas Karya	5
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN.....	8
A. Latar Belakang Timbulnya Ide.....	8
B. Landasan Penciptaan.....	11
C. Acuan Karya	17
D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	19
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	21
A. Objek Penciptaan.....	21
B. Metode Penciptaan	22
C. Proses Penciptaan.....	23
BAB IV ULASAN KARYA	37
Bab V PENUTUP	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	92