

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR ISTILAH	vii
ABSTRAK INDONESIA	viii
ABSTRAK INGRIS	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Metode pengumpulan data	5
E. Orisinalitas Karya.....	5
BAB II IDE DAN KONSEP PENCIPTAAN	
A. Latar belakang timbulnya ide	12
B. Landasan penciptaan	14
BAB III METODE PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan	19
B. Metode penciptaan	19
C. Proses perwujudan.....	20
BAB IV ULASAN KARYA	
ULASAN KARYA	25
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1	: Pengamen dengan gitar kaleng oli,
Gambar 2	: Anak-anak dalam gerobak, Brebes, Jawa tengah
Gambar 3	: Menyiapkan Agustusan
Gambar 4	: Kamera DSLR
Gambar 5	: Lensa Zoom Canon 18-135
Gambar 6	: Lensa fix 50 mm
Gambar 7	: Memory Card
Gambar 8	: laptop
Gambar 9	: Karya Foto Berjudul : Kota Tua
Gambar 10	: Karya Foto Berjudul : Berjuang
Gambar 11	: Karya Foto Berjudul : Terpaksa
Gambar 12	: Karya Foto Berjudul : Simpatik
Gambar 13	: Karya Foto Berjudul : Jendela gedongan
Gambar 14	: Karya Foto Berjudul : Sambilan
Gambar 15	: Karya Foto Berjudul : Istirahat
Gambar 16	: Karya Foto Berjudul : Ngamen
Gambar 17	: Karya Foto Berjudul : Penjual Tissue
Gambar 18	: Karya Foto Berjudul : Tidak Terlihat
Gambar 19	: Karya Foto Berjudul : Dilarang

- Gambar 20 : Karya Foto Berjudul : Kluarga**
- Gambar 21 : Karya Foto Berjudul : Uang Jajan**
- Gambar 22 : Karya Foto Berjudul : Cemilan Sore**
- Gambar 23 : Karya Foto Berjudul : Makan**
- Gambar 24 : Karya Foto Berjudul : Pulang**
- Gambar 25 : Karya Foto Berjudul : Kendaraan**
- Gambar 26 : Karya Foto Berjudul : Beres Beres**
- Gambar 27 : Karya Foto Berjudul : Delman**
- Gambar 28 : Karya Foto Berjudul : Malam Ku**



DAFTAR ISTILAH

Candid	Pengambilan foto secara sembunyi sembunyi sehingga objek tidak menyadarinya
Human Interest	Potret kehidupan seseorang yang menggambarkan suasana atau mood dan menimbulkan simpati bagi orang yang melihatnya
Lightroom	Membantu memaksimalkan proses warna pada foto
Photoshop	Membantu dalam proses editing pada foto



ANAK JALANAN KOTA TUA DALAM FOTOGRAFI *HUMAN INTEREST*

Oleh:

MUHAMMAD RIDWAN

NIM: 0820815

ABSTRAK

Penciptaan tugas akhir karya seni ini mengambil objek anak jalanan Kota Tua Jakarta dalam fotografi *human interest*. Tujuan penulisan ini yaitu untuk mendeskripsikan konsep penciptaan, proses visualisasi, dan bentuk karya fotografi *human interest* anak jalanan di Kota Tua Jakarta.

Karya fotografi *human interest* anak jalanan Kota Tua Jakarta menggunakan metode eksplorasi. Metode eksplorasi ini untuk menemukan ide-ide terkait dengan kegiatan kehidupan nyata anak jalanan yang ada di Kota Tua dengan melakukan observasi melihat lokasi, mempelajari situasi dan kondisi untuk menentukan sudut pandang terhadap objek anak jalanan yang akan dilakukan pemotretan di jalanan Kota Tua Jakarta.

Konsep pada penciptaan karya fotografi mengangkat tema anak jalanan Kota Tua Jakarta dalam fotografi *human interest*. Tema tersebut berupa aktivitas atau kegiatan dari kehidupan anak jalanan yang meliputi kegiatan berjualan mereka, cara mereka berinteraksi dengan manusia yang ada diperempatan lampu merah, dan ekspresi wajah mereka dibalik kehidupan nyata di jalanan Kota Tua Jakarta. Proses visualisasi karya fotografi *human interest* anak jalanan di Kota Tua dikerjakan dengan menggunakan alat kamera DSLR, lensa, *memory card*, dan teknik *selective focus*. Penggunaan ruang tajam yang sempit bertujuan untuk menampilkan objek manusia menjadi lebih detail dan fokus agar lebih dominan diantara *background* yang lainnya. Sedangkan teknik *selective focus* digunakan untuk menampilkan objek manusia ditengah lebih detail dibandingkan dengan objek depan dan belakang *background* foto. Bentuk karya yang ditampilkan dengan tema anak jalanan dengan foto berwarna dalam objek dan *background* memberikan kesan cerita yang nyata dan memperlihatkan nilai sosial kemiskinan. sehingga akan menghasilkan karya yang menarik dan estetik.

STREET CHILDREN KOTA TUA IN PHOTOGRAPHY HUMAN INTEREST

By:

MUHAMMAD RIDWAN

NIM: 0820815

ABSTRACT

The creation of this final art work takes the object of street children in Kota Tua Jakarta in human interest photography. The purpose of this paper is to describe the concept of creation, the visualization process, and the form of street children's human interest photography works in Kota Tua Jakarta.

Human interest photography work of street children in Kota Tua Jakarta uses the exploration method. This exploration method is to find ideas related to the real life activities of street children in the Old City by observing the location, studying the situation and conditions to determine the point of view of the street child object that will be photographed on the streets of Kota Tua Jakarta.

The concept of the creation of photographic works raises the theme of street children in Kota Tua Jakarta in human interest photography. The theme is in the form of activities or activities from the lives of street children which include their selling activities, the way they interact with humans at red light intersections, and their facial expressions behind the real life on the streets of Kota Tua Jakarta. The process of visualizing street children's human interest photography works in Kota Tua is done using DSLR cameras, lenses, memory cards, and selective focus techniques. The use of a narrow sharp space aims to display human objects in more detail and focus so that they are more dominant among other backgrounds. While the selective focus technique is used to display the human object in the middle in more detail than the front and back objects of the photo background. The form of the work displayed on the theme of street children with color photos in the object and background gives the impression of a real story and shows the social value of poverty. so that it will produce an interesting and aesthetic work.