

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Unggan Babuni adalah sebuah komposisi musik *orchestra* yang berbeda dari karya karya yang pernah ada. Garapan komposisi secara keseluruhan memakai bentuk lagu tiga bagian dengan skema bagian I (A) a, a', b, a', a'', c, a''', bagian II (B) a, b, c, bagian III (C) a, b, c.

Pada bagian I pembentukan pola ritme yang saling isi mengisi membuat kesan terhubung antara satu instrumen ke instrumen lain, yang mana dalam teknik permainan *percussion* disebut *interlocking* memberikan kesan terang dan gembira di bagian A. Pada bagian II, pembentukan *harmony* dan *interval* memberikan kesan yang cenderung terang, gelap dan tenang. Pada bagian III menghasilkan kesan terang dan lincah karna pembentukan dan progres achord yang sederhana.

B. Saran

Dari hasil karya seni ini, saran yang ingin disampaikan adalah :

1. Diharapkan pada pengkarya lainnya untuk dapat melestarikan kebudayaan musik tradisi dengan mengembangkan nya memakai ilmu tehnik komposisi.
2. Sebagai akademisi musik khususnya mahasiswa minat utama komposisi musik agar menggunakan pendekatan konseptual bentuk sebagai landasan struktur bentuk karya.

3. Mempelajari dan mengetahui musik traditional dan budaya daerah yang akan kita jadikan sumber Komposisi kita.



DAFTAR PUSTAKA

- Edmund, Prier SJ-Karl. (1991). *Sejarah Musik Jilid 1*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- .(1993). *Sejarah Musik Jilid 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta,.
- .. 1996 *Ilmu Bentuk Analisa*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Edmund, Karl. 1996. *Ilmu Bentuk Musik* Pusat Musik Liturgi, Prier Sj. Yogyakarta.
- Jakob, Gordon. (1930). *Orchestral Technique*, Oxford University Press, New York.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music : Third Edition*. New jersey : Pearson Education, Inc., 2006.
- Kustilo, Anton, *Teori Musik Barat Edition 2*. Padangpanjang; ISI Padangpanjang, 2011.
- Miller, Hugh.(1988). *Pengantar Apresiasi Musik* terjemahan Triyono Bramantyo PS. ISI Yogyakarta.
- Fontaine, paul. 1969. *Basic Formal In Structure Music*, Applestone Century croft, New York.
- Persichetti, Vincent. 1962. *Twentieth Century Harmoni*, Faber And Faber Limited. england.
- Stein, Leon. 1969. *Structure and style, The study and analysis Of Musical form*, Summy Bichard Music, Prencenton, Jersey.
- Schoenberg, Arnold.(1996). *Structural Functions of Harmony*, Ernest Benn Limited, London.
- Herawati. (1990) *Talempong Sitawa*. Laporan penelitian, ASKI: padang panjang.
- Herawati. (1993) *Studi Deskriptif Musik Talempong Gandang Agueng Di Desa Sialang Kecamatan Kapur IX Kabupaten Lima Puluh Kota*. Laporan penelitian, ASKI: padang panjang.

Zahara Kamal. (2000) *Musik Talempong di Desa Unggan Kecamatan Sumpur Kudus Kabupaten Sawahlunto Sijunjung*. Kajian Musikologis. Laporan penelitian, STSI: padangpanjang.

Zahra Kamal. (2000) *Eksistensi Musisi Wanita dalam Ensambel Talempong Di Unggan Minangkabau*. Fungsi Dan Regenerasi. Laporan penelitian, ASKI: padangpanjang.

Nursyirwan. (2011) *Varian Teknik Penelaan Talempong Logam Di Minangkabau*. Desertasi Untuk Memperoleh Gelar Doctor Dalam Ilmu Budaya, UGM: yogyakarta.

Ichlas Syarif. (1993) *Talempong Unggan*. Study Deskriptif. Laporan penelitian, ASKI: padangpanjang.

