

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Melalui teknik-teknik permainan ini, penulis telah mampu memainkan beberapa varian-varian musik yang bersangkutan sesuai dengan zamannya. Memainkan karya komposer yang berbeda dengan tingkat kesulitan berbeda juga. Penguasaan karya, interpretasi, dan mentalitas terkait dengan pertunjukan musik dengan terus berproses latihan dengan benar.

Penulis menyimpulkan bahwa seorang penulis musik yang bersifat akademis dalam memainkan karya musik harus memperhatikan dan mempelajari secara benar teori musik dan prakteknya. Latihan praktek instrumen mayor harus dilakukan secara berkesinambungan, dan dibutuhkan ketelitian serta kesabaran dalam proses latihan. Hal lain yang juga harus diperhatikan sebagai seorang penulis dalam pertunjukan adalah harus memiliki keterampilan dari segi praktek, teori, dan yang paling penting adalah menjadi seorang pemusik yang berkarakter.

#### B. Saran

Penulis menyarankan kepada penulis pertunjukan yang lain, sebelum memainkan atau menghadapi sebuah pertunjukan, hendaknya didahului dengan latihan dasar seperti *stiking*, *teknik mallet*, *teknik gestur tubuh marimba*, keseimbangan kaki pada teknik *stroke pedal*. dalam buku Dave Wackle, Tommy Gooee, *Tama Groovee sesion*, *Studies Marimba for Malet* dan memainkan *etude-etude* yang mendukung terhadap repertoar yang akan dibawakan. Untuk Tidak meninggalkan latihan-latihan teknik dasar dan terus mengasah kemampuan diri.

Untuk penulis pertunjukan yang lain, memainkan repertoar *Concerto in E Mayor*, sangat perlu latihan dengan pengiring. Kesadaran bahwa pertunjukan seutuhnya merupakan sebuah kerja bersama yang

membutuhkan persiapan yang dimiliki oleh setiap elemen dalam tim. Latihan dengan iringan yang langsung bermain bersama pihak teruji berfungsi untuk menjaga keseimbangan. *Ensamble*, terutama untuk repertoar bertempo *Largo* seperti *movement II*. Dalam repertoar *I Country Walzt* penulis menyarankan kuasai teknik *Flam*, memainkan nada-nada *octave*, gestur tubuh terlebih dahulu. Repertoar *Jurney To Dely* penulis sarankan lakukan proses secara rutin dengan pengiring karya, dan penulis menyarankan untuk memainkan repertoar *Suite For Solo Drum* harus banyak referensi teknik drum, menjaga tempo, power, stamina pada bagian solois.

Penulis juga ingin menyarankan kepada mahasiswa Jurusan Musik terutama yang memilih minat Pertunjukkan Musik, agar memahami dan mengkoreksi secara detail kembali minat yang dipilihnya karena ini menyangkut harapan dan masa depan. Saya tekankan bagi rekan-rekan mahasiswa yang mengambil minat pertunjukan harus lebih serius lagi berlatih, jangan bosan dengan sebuah proses karena proses itu yang akan menentukan kita menjadi yang baik dan yang paling terbaik dimasa yang akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bono, Edward de – *HOW TO HAVE A BEAUTIFUL MIND*. Kaifa. Bandung, 2005
- Bono, Ponoe – *KAMUS MUSIK*. Kanisius. Yogyakarta, 2003
- Dinata, Anggra – *PERTUNJUKAN SOLO GITAR KLASIK DENGAN REPERTOAR CANTICUM, CONCERTO DE ARANJUEZ MOVEMENT II, ZAPIN YA SALAM, ASTURIAS*. SKRIPSI. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang, 2017
- Fernando, Kurniawan – *PERTUNJUKAN MUSIK SOLO MARIMBA DENGAN REPERTOAR RHYTHM SONG, I COUNTRY WALTZ, CONCERTO E MAYOR, DAN SATELITE OF ZAPIN*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang, 2015
- Fontaine, Paul – *BASIC FORMAL STRUCTURES IN MUSIK*. Appleton Century-Croft. New York, 1967
- Lyons, John – *PENGANTAR TEORI LINGUISTIK*. Gramedia. Jakarta, 1995
- Kamien, Roger – *MUSIC AN APPRECIATION*. Journal. 1994
- Manurung Pretty, Pacariani – *ANALISIS MELODI BIOLA PADA LAGU JOURNEY TO DELI YANG DI CIPTAKAN DAN DIMAINKAN OLEH TENGKU RYO RIEZQAN DI SINAR BUDAYA GRUP MEDAN*. Skripsi. Universitas Sumatera Utara. Medan, 2014
- Miller, Hugh Milton – *HISTORY OF MUSIC*. Barner & Noble. USA. 1965
- Muttaqin, Muhammad – *SENI MUSIK KLASIK JILID I*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta, 2008
- Nor, Mohd Anis MD – *ZAPIN MELAYU NUSANTARA*. Johar Bahru, 2000
- Novendra – *PERTUNJUKAN SOLIS PERKUSI DENGAN REPERTOAR CONCERTO IN G MINOR SUMMER, YELLOW AFTER THE RAIN, TANJUNG KATUNG, DAN INSTRUMENTEDLEY THE DANCE OF INSTRUMENTAL*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Padangpanjang, 2018
- Online Dictionary Music. Oxford Of Music
- Ris, Heppy El – *KAMUS ILMIAH POPULER*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta, 2012
- Ricouer, Paul – *TEORI INTERPRETASI*. IRCIsod. Yogyakarta, 2012
- Samuel, David – *MUSICAL APPROACH TO FOR MALLETT TECHNIQUE FOR VIBRAPHONE VOLUME 1*. Journal. New York, 1982
- Sadie, Julie Anne – *COMPANION TO BAROQUE MUSIC*. University of California Press. California, 1998
- Study Guide, Teacher – *VIVALDI AND THE FOUR SEASONS*. JURNAL. NATIONAL ARTS CENTRE. Journal. Canada, 2017 - 2018
- Talbot, Michael – *THE DENT MASTER MUSICIANS*. The Orion Publishing Grup. London, 1978

Whaley, Garwood – *PRIMARI HANDBOOK FOR Mallet. MEREDITH MUSIC PUBLICATION*. Meredith Music Publication. Newyork, 1980

Yusdi, Oka – *PERTUNJUKAN MUSIK SOLO MARIMBA DENGAN REPERTOAR CONCERTO IN F MINOR (WINTER), I COUNTRY WALTZ, HOLIDAY IN THE TROPIC, CONTRADANZA, DAN JOURNEY TO DELI. Skripsi*. Institut Seni Indonesia. Padangpanjang, 2015

