

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pengkarya menyimpulkan bahwa setiap gerakan yang dilakukan oleh manusia tersebut merupakan sebuah proses dalam aktivitas yang mereka lakukan setiap harinya. Gerak-gerik atau tingkah laku juga disebut gerakan tubuh. Dalam ilmu komunikasi gerakan tubuh diartikan sebagai komunikasi nonverbal. Gerak gerik kehidupan sebagai objek diwujudkan dalam *Street Photography*. Dimana *Street Photography* menunjukkan realitas apa adanya tanpa diatur dan di *pose* secara khusus. *Street Photography* mirip dengan *Human Interest* namun pada *Street Photography* tidak dituntut untuk menonjolkan kesan empati kepada penikmat foto. Pada proses pembuatan karya, pengkarya mengalami sedikit kendala yang dihadapi, yaitu karena adanya wabah pandemi Covid-19, sehingga pengkarya kesulitan untuk menemukan objek.

B. Saran

Pengkarya ingin memperlihatkan bahwa sebuah kebiasaan dapat ditemui dan didapatkan dalam bentuk aktivitas-aktivitas kecil. Seperti dengan hanya melihat lomba layangan, sebuah keluarga terlihat tersenyum dan menikmati pemandangan tersebut. Sedangkan pada karya kesembilan, seorang anak kecil sangat merasa senang hanya dengan mengayuh sepedanya. Pengkarya ingin menyampaikan pada para penikmat foto bahwa hal-hal kecil yang dilakukan dalam kehidupan sehari-hari, jika diperhatikan dengan seksama sebenarnya memiliki makna dan kesan tersendiri bagi

para pelakunya. Hanya saja manusia sering melupakan apa yang telah mereka lakukan, dan untuk apa mereka melakukan aktivitas yang bahkan telah sering mereka lakukan. Disinilah letak manfaat seni fotografi yang berfungsi untuk ‘merekam’ atau ‘membekukan’ setiap gerak-gerik atau aktivitas yang dilakukan oleh orang banyak.



DAFTAR PUSTAKA

- Alex, Sobur. 2006. *Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung : Rosdakarya.
- Arthur Asa Berger. 2010. *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Ardiansyah, Yulian. 2005. *Tips dan Trik Fotografi, Teori dan Aplikasi Belajar Fotografi*. Jakarta : PT. Gransindo.
- Christorry, Tommy. 2012. *Semiotika Budaya*. Depok : Universitas Indonesia.
- Danise, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda dan Makna*. Yogyakarta : Jalasutera.
- Dharsito, Dharsito. 2015. *Dasar fotografi digital 2, komposisi dan ketajaman*. Jakarta : PT.Alex Media Komputindo.
- Ekman, P., W.V. & O'Sullivan, M. 1988. *Smiles when lying*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54, 3, 414-420.
- Triadi, Darwis. 2013. *Sejuta Mata*, Jakarta : Buku KOMPAS
- Maher, James. 2016. *The Ultimate guide to street photography*.

Sumber Lain

<http://kbbi.web.id/produk>