

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
HALAMAN PENGESAHAN	ii	
HALAMAN PERNYATAAN	iii	
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv	
KATA PENGANTAR	v	
DAFTAR ISI	vii	
DAFTAR GAMBAR	viii	
DAFTAR GAMBAR	iv	
ABSTRAK	x	
BAB I PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Penciptaan	1	
B. Rumusan Masalah	4	
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	5	
D. Metode Pengumpulan Data	6	
E. Originalitas Karya	6	
BAB II IDE DAN KONSEP PENCIPTAAN		
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	9	
B. Landasan Penciptaan	10	
C. Tinjauan Karya	17	
D. Ide dan Konsep Perwujudan	20	
BAB III METODE PENCIPTAAN		
A. Objek Penciptaan.....	22	
B. Metode Penciptaan	23	
C. Proses Perwujudan	25	
D. Rencana Pembuatan Karya	30	
BAB IV ULASAN KARYA		31
BAB V PENUTUP		
A. Kesimpulan	57	
B. Saran	57	
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	7
Gambar 2	8
Gambar 3	18
Gambar 4	18
Gambar 5	19
Gambar 6	20
Gambar 7	24
Gambar 8	24
Gambar 9	25
Gambar 10	26
Gambar 11	27
Gambar 12	27
Gambar Karya 1	33
Gambar Karya 2	35
Gambar Karya 3	37
Gambar Karya 4	39
Gambar Karya 5	41
Gambar Karya 6	43
Gambar Karya 7	45
Gambar Karya 8	47
Gambar Karya 9	49
Gambar Karya 10	51
Gambar Karya 11	53
Gambar Karya 12	55

DAFTAR BAGAN

Bagan. 1	28
Bagan. 2	29
Bagan. 3	30



ABSTRAK

Setiap hari manusia selalu melakukan rutinitas dari pagi hingga malam. Pada umumnya setiap aktivitas yang dilakukan, akan menghasilkan sebuah gerak-gerik atau gerakan yang teratur. Setiap gerakan yang dilakukan oleh manusia tersebut merupakan sebuah proses dalam aktivitas yang mereka lakukan setiap harinya. Sebuah proses yang dilakukan oleh makhluk hidup seperti manusia menjadi bahan yang tidak pernah habis untuk dijadikan sebagai objek dalam fotografi. Sebagai acuan, pengkarya menjadikan gerak-gerik kehidupan sebagai objek, karena ingin memperlihatkan hal-hal kecil yang selalu dilakukan oleh manusia dalam kehidupan sehari-hari namun sering dilupakan. Tidak peduli apakah gerakan tersebut kecil atau besar, namun setiap momen yang dilalui adalah penting untuk diingat. Sebuah hasil tidak akan ada jika tidak melalui sebuah proses, seperti gerak-gerik yang biasa dilakukan setiap hari.

Objek foto tersebut diwujudkan dengan *Street Photography* yang menunjukkan realitas apa adanya tanpa diatur dan di *pose* secara khusus. *Street Photography* mirip dengan *Human Interest* namun pada *Street Photography* tidak dituntut untuk menonjolkan kesan empati kepada penikmat foto tersebut. Dengan menggunakan teknik *slow speed* foto yang didapatkan terlihat lebih tajam dan menghasilkan karya tanpa batasan sedikitpun. Penggunaan teknik *slow speed* dan *multi exposure* juga dapat membantu menambahkan dramatisme dari foto yang diambil.

Kata kunci : Gerak-gerik, Kehidupan, *Street Photography*, teknik *slow speed* dan *multi exposure*