

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir “*Millennial Songket dalam Fotografi Fashion*” merupakan karya fotografi yang menjadikan busana *millennial songket* menjadi *point of interest* atau fokus utama dari foto yang diciptakan. *Millennial songket* merupakan salah satu koleksi dari AMU *Fashion Design* bertemakan gaun dengan kombinasi songket yang digunakan untuk pesta siang. Sesuai dengan namanya, *millennial songket* ini menggunakan bahan songket sebagai aksennya dipadukan bersama bahan bridal polos dengan motif dan warna yang cerah agar diminati oleh perempuan *millennial*. Seiring berkembangnya zaman, pemakaian songket sudah mulai memudar di kalangan perempuan *millennial*, maka dari itu koleksi ini bertujuan untuk melestarikan budaya dan tradisi agar songket tetap lestari.

Busana songket biasanya digunakan kaum perempuan untuk acara adat, acara pesta, maupun acara penting lainnya, namun mayoritas perempuan tersebut berusia 40 tahun keatas, oleh sebab itulah penciptaan karya ini bertujuan untuk mengubah sudut pandang perempuan yang masih muda bahwasanya ada busana songket yang memberi kesan *kekinian* dengan desain berbentuk gaun berwarna cerah yang sesuai dengan umur dan selera remaja masa kini. Jadi, karya ini memvisualisasikan bagaimana *millennial songket* tampak bagus, cantik dan menarik digunakan oleh perempuan *millennial* atau

perempuan yang masih muda. Selain itu, karya foto yang dihasilkan juga dijadikan media promosi untuk akun Instagram AMU *Fashion Design*.

Proses penciptaan karya tugas akhir ini melalui beberapa tahapan meliputi persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, seleksi karya dan penyelesaian. Karya ini dibuat dengan konsep tradisional dan dikemas secara *fashion lookbook*. Proses pemotretan dilakukan di dalam dan di luar ruangan Rumah Gadang Indo Jalito untuk mendukung konsep tradisional yang diusung oleh pengkarya. Pengkarya melakukan *editing* untuk menyempurnakan foto yang sudah diproduksi menggunakan *software* Adobe Photoshop dan Adobe Lightroom.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini dibutuhkan agenda kegiatan dan persiapan yang matang untuk meminimalisir hal-hal tidak diinginkan terjadi. Selain itu, pengkarya harus bisa mengorganisasi tim sebaik mungkin. Kerjasama dan komunikasi sesama tim juga harus terjalin dengan baik supaya hasil foto sesuai dengan yang sudah dikonsepskan.

Pengkarya menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam karya tugas akhir ini, oleh sebab itu dibutuhkan kritik dan saran dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi pihak kampus maupun luar kampus ISI Padangpanjang, terimakasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdi,Y. 2012. *Photography From My Eyes : Semua Hal Yang Perlu Anda Ketahui Untuk Menjadi Fotografer Serba Bisa*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Ali, Hasanuddin.Purwandi, L. 2017. *Millennial Nusantara : Pahami Karakternya,Rebut Simpatinya*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Arifah A. Rianto, 2003, *Desain Busana*, Bandung : Yapemda
- Karomah Prapti dan Sicilia Sawitri. (1998). *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta:IKIP Yogyakarta
- Kartiwa, Suwati. *Kain Songket Indonesia – Songket Weaving In Indonesia*. Jakarta: Djambatan,1989.
- Kurniadi, Adi. 2009. *Lighting for Fashion Indoor Lighting*, Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Kusumastuti, Arum. 2016. *Perkembangan Kerajinan Tenun Songket Kere' Alang Dusun Senampar, Sebewe, Moyo Utara, Sumbawa, Nusa Tenggara Barat Tahun 2010-2015*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Kriya Fakultas Bahasa Dan Seni.Universitas Negeri Yogyakarta : Yogyakarta
- Natalia,Dian. 2019. *Gaya Busana Androgini dalam Fotografi Fashion Editorial*. Karya Tulis Ilmiah Pengantar Tugas Akhir. Program Studi Fotografi Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti : Jakarta
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. CV. Andi Offset : Yogyakarta. Hal: 129.
- Poespo,Goet. 2000. *Dresses*. Jakarta: Gramedia
- Subana, Rahadi, M., & Sudrajat. 2000. *Statistik Pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Widarwati, Sri. 2000,*Desain Busana I*,Yogyakarta : FPTK IKIP Yogyakarta.

Kusumabrata,R. 2015 “*Fotografi Fashion dan Beauty-Shot*”.
<http://www.rkusumabrata.com/post/fotografi-fashion--beauty-shot>
(diakses 13 Mei 2020)

Rena,Renatta. 2015 ‘*Apa Saja Jenis-Jenis Fashion Photography?*’
<https://www.dictio.id/t/apa-saja-jenis-jenis-fashion-fotography/123624>
(diakses 13 Mei 2020)

Weithers Wendell. 2017 “*Frequency Separation | What Is It Really And When Should You Use It?*” <https://www.srlounge.com/frequency-separation-what-is-it-really-and-when-should-you-use-it/> (diakses 21 Juli 2020)

