

SINOPSIS

Karya ini terinspirasi dari kesenian *Dikia rabano* Lasi dalam repertoar *guguah sabaleh*, yang mana pola ini bersifat sebagai penghantar untuk menyambung ke syair berikutnya. Pengkarya mengembangkan pola penghantar dengan menggunakan teknik-teknik garap seperti permainan tempo, dinamika, *call and respon*, dan *rampak*, yang memainkan birama ganjil seperti 3/4 dan 5/4 dan genap seperti 2/4 dan 4/4 dalam garapan komposisi yang berjudul *Guguah Pa-anta*, pengkarya tertarik untuk menggarap repertoar *Guguah sabaleh* dengan mengembangkan warna bunyi dan pola ritme dan digarap menjadi kedalam tiga bagian.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI.....	viii
GLOSARIUM	ix
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	5
D. Keaslian Karya.....	5
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/ Ide Karya	7
B. Kajian Sumber Penciptaan	7
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	9
D. Metode Penciptaan	11
BAB III : DESKRIPSI KARYA	
A. Deskripsi Karya.....	13
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	21
B. Saran	22
DAFTAR RUJUKAN	23
DAFTAR NARASUMBER/ INFORMAN	24
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	25
A. Biodata	
B. Konsep Pertunjukan	
C. Poster	
D. Gambar Intrumen	
E. Gambar Proses Latihan	

GLOSARIUM

<i>Guguah</i>	: Pukulan
<i>Guguah gadang</i>	: Pukulan besar, bunyi pukulan yang berbunyi “tum”
<i>Guguah ketek</i>	: Pukulan kecil, bunyi pukulan yang berbunyi “tak”
<i>Sabaleh</i>	: Sebelas
<i>Pa-anta</i>	: Penghantar