

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Lomba *Tambua Tansa* Dalam Festival Salingka Danau di Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam. Berangkat dari hal tersebut, maka tesis ini mengajukan dua pertanyaan penelitian: 1) Bagaimana bentuk lomba *tambua tansa* dalam festival salingka Danau? 2) Kriteria apa saja yang ditetapkan untuk lagu wajib *atam* dan lagu pilihan?. Untuk menjawabnya, penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dan teori bentuk yang ditawarkan oleh Djelantik. Teori yang ditawarkan tersebut yaitu adanya seniman atau pemain, alat musik, kostum atau pakaian, lagu yang disajikan, waktu dan tempat, dan penonton. Piranti teoritis ini digunakan untuk menjelaskan bagaimana bentuk lomba *tambua tansa* dan dibalik itu juga dijelaskan bagaimana kriteria dari lagu yang disajikan yaitu pada lagu wajib *atam* dan lagu pilihan, serta apa saja syarat seorang juri dalam memimpin lomba tersebut.

Tesis ini berkesimpulan bahwa, lomba *tambua tansa* dalam festival Salingka Danau memiliki bentuk penyajian yang jelas. Dilihat dari sisi pemain, lagu yang disajikan, waktu dan tempat, alat musik, kostum atau pakaian, dan penonton yang menjadi suatu kesatuan dalam pelaksanaan kegiatan tersebut. Tanpa adanya beberapa dari item tersebut, tentu lomba *tambua tansa* tidak akan berjalan sesuai dengan yang diharapkan. Hal yang berkaitan dengan lomba *tambua tansa* juga dilihat dari segi syarat dewan juri yang memimpin lomba dan kriteria lagu yang disajikan. Kriteria dewan juri tersebut yaitu berkepribadian dan percaya diri, sadar akan tugasnya, bertanggungjawab dalam mengambil keputusan, bersikap netral, dan memiliki pengetahuan yang luas tentang *tambua tansa*, sehingga lomba dapat berjalan dengan baik. Dalam hal kriteria yang ditetapkan untuk lagu wajib *atam* dan lagu pilihan dalam lomba *tambua tansa*, ditemukan lima kriteria yang menjadi dasar penilaian dewan juri terhadap grup yang ikut lomba yaitu 1) adab, 2) kerapian pakaian atau kostum, 3) gerakan dan gaya, 4) waktu tampil, 5) irama lagu.

Kata kunci: Lomba, *Tambua Tansa*, Bentuk, Kriteria, Festival.

ABSTRACT

The study was entitled “ the tambua tansa festival at the Salingka lake festival in the Kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam”. Starting from this, the thesis asked two research questions: 1) how did the tambua tansa contest look like in the salingka lake festival in the Kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam? 2) what criteria are set for mandatory songs and preferred song?. In answer, the study used qualitative research methods and the shape theory offered by Djelantik. The proposed theory was that artist and players, instruments, costumes or clothes, songs were presented, times and place, and audiences. This theoretical device is used to explain how the tambua tansa competition looks and behind it also explains how the criteria of the song presented are on the mandatory atam and preferred songs, as well as what a jury requires is conducting the contest.

The thesis concluded that the tambua tansa competition in the salingka lake festival has a definite form of presentation. Viewed from the side of the player, the song that is presented, the time and place, the musical instrument, the costume, and the spectators that form a oneness in the performance of the activity. Without some of these items, the tambua tansa race would certainly not go as expected. Matters relating to lomba tambua tansa are also viewed in terms of the judges leading the race, and the song criteria presented. The jury's criteria were personal and confident, conscious of his duty, responsible for decision making, neutral deliberations, and an intimate knowledge of the tambua tansa, so that the race could run properly. In regard to the criteria set for the mandatory atam and preferred songs in the tansa contest, five criteria provided the judging of the judges on the 1) adab, 2) dress and costume, 3) movement and style, 4) presentation time, 5) rhythm of the song.

Keywords: Contest, Tambua Tansa, Shape, Criteria, Festival

DAFTAR ISI

Halaman

COVER LUAR	
COVER DALAM	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI.....	iv
PERNYATAAN PENULIS.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR NOTASI	xv
GLOSARIUM.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxii
 BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
 BAB II: TINJAUAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN	
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Kerangka Konsep Teoritis	13
C. Metode Penelitian	18
D. Sistematika Penulisan	25
 BAB III: BENTUK LOMBA TAMBUA TANSA DALAM FESTIVAL SALINGKA DANAU DI KECAMATAN TANJUNG RAYA KABUPATEN AGAM	
A. Pengertian dan Konsep Festival Bagi Masyarakat Salingka Danau Kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam.....	26
1. Pengertian Festiva Bagi Masyarakat Salingka Danau	26
2. Konsep Festival Bagi Masyarakat Salingka Danau.....	27
B. Tambua Tansa Bagi Masyarakat Salingka Danau.....	28
1. Kaum Tuo dan Kaum Mudo.....	31
2. Agama dan Kesenian Tambua Tansa.....	33

3. Adat dan Kesenian Tambua Tansa.....	35
C. Bentuk Lomba Tambua Tansa Dalam Festival Salingka Danau ...	38
1. Seniman/Pemain	41
2. Alat Musik	47
3. Kostum/Pakaian	51
4. Lagu yang Disajikan	52
5. Waktu dan Tempat	61
6. Penonton	64

BAB IV: KRITERIA APA SAJA YANG DITETAPKAN UNTUK LAGU WAJIB DAN LAGU PILIHAN

A. Tambua Tansa Materi Utama Festival Salingka Danau	69
1. Materi Festival	69
2. Fungsi Sosial Tambua Tansa Dalam Masyarakat Salingka Danau	70
B. Kriteria Penjurian Lomba Tambua Tansa Pada Lagu Wajib Atam dan Lagu Pilihan.....	72
C. Syarat Seorang Juri Yang Ditunjuk Dalam Lomba Tambua Tansa	78

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan	85
B. Saran	86

DAFTAR PUSTAKA WEBTOGRAFI DAFTAR INFORMAN LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pemain Tansa	41
Gambar 2 Posisi Tambua Saat Dimainkan	43
Gambar 3 Pemain Tambua Tansa.....	44
Gambar 4 Persiapan Lagu Atam.....	45
Gambar 5 Pemain Tambua Tansa Bersiap Meninggalkan Arena Lomba	46
Gambar 6 Instrumen Tansa Tampak Depan	47
Gambar 7 Instrumen Tansa Tampak Belakang	48
Gambar 8 Instrumen Tambua.....	49
Gambar 9 Instrumen Tambua.....	50
Gambar 10 Kostum Dan Pakaian Pemain Tambua Tansa.....	52
Gambar 11 Posisi Peralihan Pemain Tambua.....	59
Gambar 12 Lomba Tambua Tansa di Halaman Sekolah	62
Gambar 13 Lomba Tambua Tansa di Aula Sekolah.....	63
Gambar 14 Penonton Aktif.....	66
Gambar 15 Penonton Aktif Saat Pembukaan Lomba	67
Gambar 16 Penonton Yang Menyaksikan Festival Salingka Danau.....	68
Gambar 17 Dewan Juri Mengumumkan Kriteria Penjurian.....	73
Gambar 18 Kerapian Pakain dan Kostum Pemain Tambua Tansa	75

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Kode Tansa Untuk Peralihan Gerak Pemain Tambua	42
Notasi 2 Lagu Atam.....	53
Notasi 3 Pola Ritme Inti Lagu Atam Pada Tambua.....	54
Notasi 4 Kode Tansa Pada Lagu Atam	55
Notasi 5 Kode Perubahan Ritme Pada Lagu Atam.....	55
Notasi 6 Tempo Lagu Atam.....	57
Notasi 7 Perubahan Tempo Lagu Atam.....	57
Notasi 8 Kode Peralihan Tansa.....	58

