

ABSTRAK

Penelitian berjudul “*Salisiah Adaik* sutradara Ferdinand Almi: Film Indie Sumatera Barat dalam Kajian Estetika Formalisme” ini membahas tentang masalah : (1) Mengapa sutradara film *Salisiah Adaik* menerapkan estetika formalisme? (2) Apa makna film *Salisiah Adaik* dalam merepresentasi budaya Minangkabau bila dibaca dengan pendekatan estetika formalisme Sergei Eisenstein?. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan kajian utama pada estetika film yaitu estetika formalisme Sergei Eisenstein dan Representasi Budaya. Pengumpulan data untuk penelitian ini dilakukan dengan metode telaah dokumentasi, wawancara dan studi pustaka. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini yakni analisis deskriptif dan interpretatif. Hasil dari analisis ini membuktikan bahwa estetika formalisme pada film Indie Sumatera Barat dipengaruhi oleh budaya Minangkabau yang terbentuk menjadi ideologi seniman dalam berkarya.

Kata Kunci : Estetika formalisme, Budaya Minangkabau, Film *Salisiah Adaik*

ABSTRACT

The research entitled "Salisiah Adaik directed by Ferdinand Almi: West Sumatera Indie Films in the Study of Formalism Aesthetics" discusses the following issues : (1) Why did the film director Salisiah Adaik apply the aesthetics of formalism? (2) What is the meaning of the film Salisiah Adaik in representing Minangkabau culture when read with the aesthetic approach of formalism by Sergei Eisenstein? This study used a qualitative method with the main study of film aesthetics, namely the aesthetics of formalism of Sergei Eisenstein and Cultural Representation. Data collection for this research was carried out by means of reviewing documentation, interviews and literature review. The analysis used in this research is descriptive and interpretative analysis. The results of this analysis prove that the aesthetics of formalism in West Sumatera Indie films is influenced by the Minangkabau culture which is formed into the ideology of artists in their work.

Keywords: Formalism aesthetics, Minangkabau culture, film Salisiah Adaik

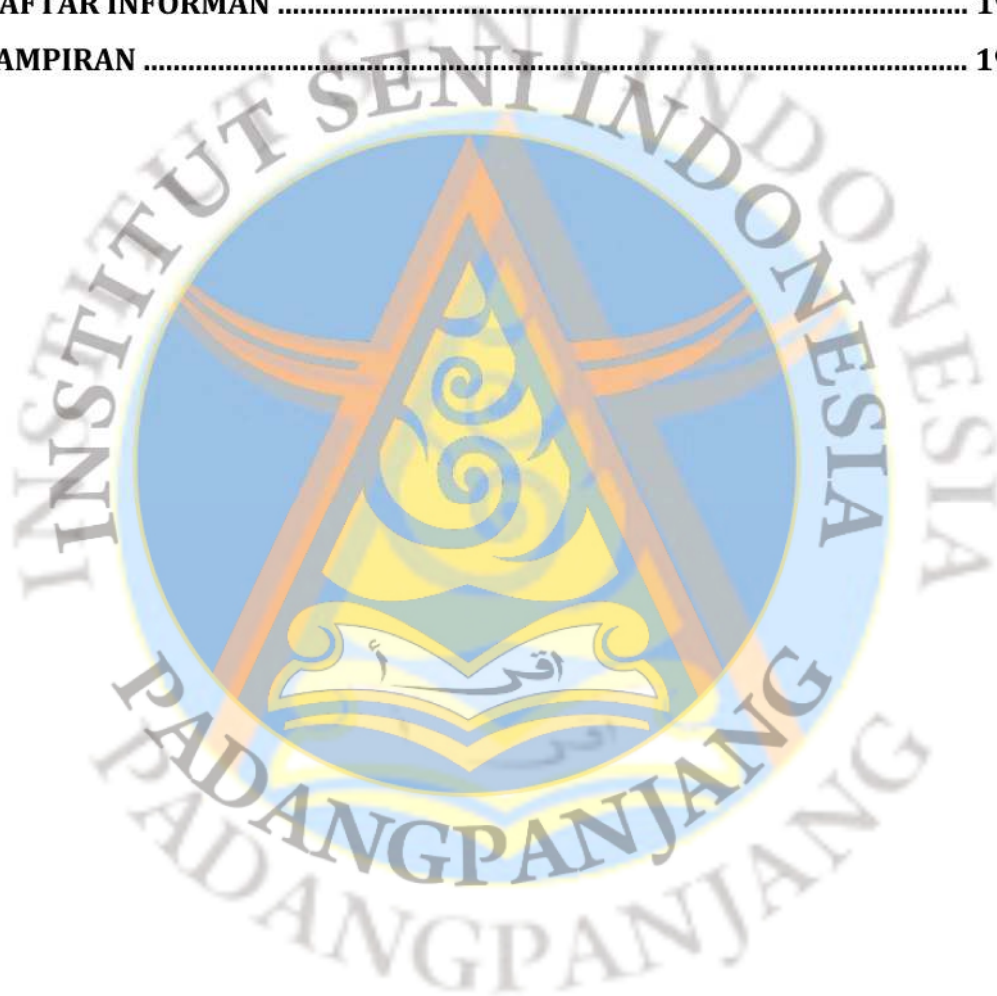
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
GLOSARIUM	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Kerangka Konsep Teoritis	10
C. Metode Penelitian	24
1. Pendekatan Penelitian	24
2. Teknik Pengumpulan Data	24
3. Analisis Data	28
D. Sistematika Penulisan	31

BAB III FILM *SALISIAH ADAIK* SEBAGAI FILM INDIE

SUMATERA BARAT	32
A. Film Indie Sumatera Barat	32
1. Sejarah Singkat Film Indie Indonesia	32
2. Eksistensi Film Indie Sumatera Barat	40
B. Film <i>Salisiah Adaik</i>	54
1. Konsep Film <i>Salisiah Adaik</i>	54
2. Sumber Inspirasi Film <i>Salisiah Adaik</i>	57
3. Sinopsis Film <i>Salisiah Adaik</i>	62
4. Struktur Produksi Film <i>Salisiah Adaik</i>	65
5. Pemutaran dan Penghargaan Film <i>Salisiah Adaik</i>	68
C. Fenomena <i>Salisiah Adaik</i> di dalam film	71
1. Budaya Pernikahan Minangkabau	71
2. Representasi Budaya Minangkabau pada film <i>Salisiah Adaik</i>	91
3. Pengaruh Budaya terhadap Estetika film Indie Sumatera Barat	100
BAB IV ESTETIKA FORMALISME FILM <i>SALISIAH ADAIK</i>	105
A. Estetika film <i>Salisiah Adaik</i>	105
B. Analisis Estetika Formalisme Sergei Eisenstein Pada Film <i>Salisiah Adaik</i>	115
1. Adegan pengantar film <i>Salisiah Adaik</i>	115
2. Adegan Kesalahpahaman bahasa antara Muslim dan pemuda Payakumbuh	124
3. Adegan Muslim memberikan surat cinta ke Ros	136
4. Adegan Amak Ros menentang hubungan Ros dengan Muslim	145
5. Adegan puncak kemarahan Mak Sati	157
6. Adegan Musyawarah Mamak Ros dengan Mamak Muslim	169

7. Adegan Siti yang menghayal	178
BAB V PENUTUP	185
A. Kesimpulan	185
B. Saran	188
DAFTAR PUSTAKA	189
WEBSTOGRAFI	192
DAFTAR INFORMAN	193
LAMPIRAN	194



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Komunitas dan PH Indie di Sumatera Barat 2003-2019	45
Tabel 2. Daftar Film Indie Sumatera Barat yang bertema Minangkabau 2014-2019	46
Tabel 3. List Crew Film <i>Salisiah Adaik</i>	65
Tabel 4. List Pemain Film <i>Salisiah Adaik</i>	67
Tabel 5. Jadwal Pemutaran Film <i>Salisiah Adaik</i>	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Konsep Teoritis	11
Gambar 2. Bagan Pemetaan Estetika	12
Gambar 3. <i>Close shot</i> Properti Gelas Teh Talua	108
Gambar 4. <i>Long shot</i> suasana Pasar Minangkabau 1950	108
Gambar 5. <i>Close shot</i> tangan Muslim menulis surat	108
Gambar 6. <i>Long Shot</i> suasana rumah Ros	108
Gambar 7. <i>Full shot</i> suasana rumah Muslim	109
Gambar 8. Adegan Muslim protes tentang jumlah uang jemputan	110
Gambar 9. Adegan Ros Sholat malam	113
Gambar 10. Adegan pengantar film <i>Salisiah Adaik</i>	115
Gambar 11. Adegan kesalahpahaman bahasa antara Muslim dan Pirin	124
Gambar 12. Adegan Muslim memberikan surat cinta ke Ros	136
Gambar 13. Adegan Amak menentang hubungan Ros dengan Muslim	145
Gambar 14. Adegan puncak kemarahan Mak Sati	157
Gambar 15. Adegan Musyawarah Mamak Ros dengan Mamak Muslim	169
Gambar 16. Adegan Siti yang menghayal	178

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Potongan Adegan Film <i>Salisiah Adaik</i>	195
Lampiran 2. Poster Film <i>Salisiah Adaik</i>	199
Lampiran 3. Naskah Film <i>Salisiah Adaik</i>	200
Lampiran 4. Biodata Penulis	209

