

BAB V

PENUTUP

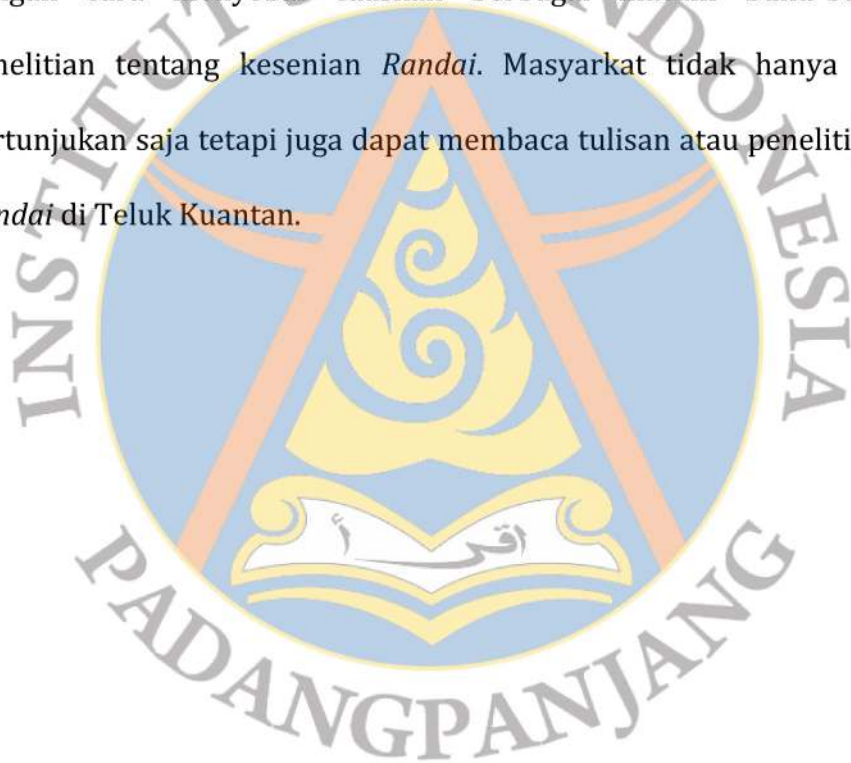
A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian-uraian tentang kreatifitas aktor kelompok *Randai Sagi* yang telah di kemukakan pengkaji pada bab I,II,III dan IV. Proses kreatif aktor yang dijelaskan pengkaji dari mulai terbentuknya kelompok *Randai Sagi* dan bagaimana mereka bermain ketika pertunjukan. *Randai Sagi* di masyarakat, serta pandangan masyarakat terhadap kelompok *Randai Sagi*, semua itu dijelaskan pada teks dan konteks pertunjukan *Randai Sagi*.

Randai Sagi merupakan kesenian tradisional Teluk Kuantan yang setiap aktor bermain dengan kreatif ketika pertunjukan. Cerita yang dibawakan menggunakan bahasa Melayu Kuantan dengan lawakan yang menyentil. Tarian dan musik ketika pertunjukan untuk memisahkan babak yang satu dengan babak selanjutnya. Musik tidak saja dipakai untuk mengiringi tari dan nyanyian, tetapi di pakai juga untuk menyatakan secara simbolik perjalanan waktu dari satu masa kemasa selanjutnya.

B. Saran

Diharapkan penelitian ini dapat mengungkap secara mendalam terhadap kreatifitas *Randai Sagiro* dalam upaya pengembangan dan pelestarian teater tradisional *Randai* dapat dikenal luas di Teluk Kuantan. Terutama adanya bantuan dari pemerintah untuk memperkenalkan kesenian tradisioanal *Randai* Teluk Kuantan. Kegiatan bisa dilakukan dengan cara menyebar luaskan berbagai macam buku-buku, serta penelitian tentang kesenian *Randai*. Masyarakat tidak hanya menonton pertunjukan saja tetapi juga dapat membaca tulisan atau penelitian tentang *Randai* di Teluk Kuantan.



DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna. 2002. *Menjadi Sutradara*. Bandung : STSI Press.
- Chikszentmihalyi, Mihalyi. 1997. *Creativity : Flow And The Psychology Of Discovery And Invention*. New York : Harper Perennial.
- Ipit Dimyati, Saefidier. 2010. *Komunitas Teater Indonesia*. Bandung : Kelir Bandung.
- Eliza, Meria dan Irianto Satria Ihsan. Prose Kreatif Komunitas Seni Nan Tumpah. *Gorga Jurnal Seni Rupa*. Nomor 02 Volume 07 15 Oktober 2018 (Medan. Universitas Medan 2018)
- Fakhrizal ,Herwan. 2000. "*Randai* Palimo Gaga Awal Teater Moderen". Yogyakarta : Tesis Program Pasca Sarjana UGM.
- Hagen, Uta and Haskel Frankel. 2008. *Respect For Acting*. New Jersey : Routledge.
- Hamidy, UU. 2011. *Masyarakat Dan Kebudayaan Di Daerah Riau*. Pekanbaru : Zamrud..
- Hamidy, UU. 2009. *Jagad Melayu Dalam Lintas Budaya di Daerah Riau*. Pekanbaru : Bilik Kreatif
- Harun, Chairul. 1982. *Kesenian Randai Minangkabau*. Jakarta : Proyek Pembinaan Media Kebudayaan.
- Harymawan. 1986. *Dramaturgi*. Bandung : Rosda karya.
- Koentjaraningrat, 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Maryati, Bachtiar. "Nilai Strategis Seni Teater Tradisional Randai Kuantan Singingi Salah Satu Budaya Melayu". *Jurnal Ilmu Hukum*. Nomor 1 Volume 6 Agustus 2015-Januari 2016 (Pekan Baru, Universitas Riau, 2016)
- Piliang, Amir Yasraf. 2018. *Medan Kreativitas : Memahami Dunia Gagasan*. Yogyakarta : Cantrik Pustaka.
- Puswanto, Ari. 2019. "Musik *Randai* Di Kota Teluk Kuantan-RIAU Kajian Estetika Musik". Tesis Program Pasca Sarjana ISI Padang Panjang.

- Raja Yose Rizal. 2005. "Nilai-nilai Budaya Lokal Pada *Randai Bujang Gadih* Di Kuantan Singingi Provinsi Riau" . Tesis Program Pasca Sarjana ISI Padang Panjang.
- Rohidi Rohendi Tjetjep. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang : CV Prima Nusantara.
- Sahid, Nur. *Sosiologi Teater*. 2008. Yogyakarta : Prastista.
- Santoso, Eko. Et al. 2008. *Seni Teater*. Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soemanto, Bakdi. 2001. *Jagat Teater*. Yogyakarta : Media Pres sindo.
- Ton, Buzan.1991. *Use Your Head*. London : BBC Books
- Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia*. Yogyakarta : Gondho Suli.
- Yudiaryani. 2015. *WS RENDRA Dan Teater Mini Kata*, Yogyakarta : Galang Pustaka.
- Zulkifli. 1994. "*Randai Sebagai Teater Rakyat Di Sumatra Barat Dalam Dimensi Sosial*". Tesis Program Pasca Sarjana UGM Yogyakarta.