

ABSTRAK

Pertunjukan kelompok *Randai Sagi* menghadirkan cerita, lagu, aktor, musik dan penari. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan proses kreatif aktor serta menelusuri teks dan konteks yang terdapat pada pertunjukan *Randai Sagi* di Teluk Kuantan. Kerangka konsep teoritis yang dipilih untuk menjawab rumusan masalah yaitu kreatifitas, teks dan sosiologi teater. Peneliti menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis, langkah-langkah yang dilakukan yakni observasi, wawancara, pengumpulan data dan kepustakaan. Peneliti mampu mengungkapkan kreatifitas aktor *Randai Sagi* yang menarik ketika berakting dalam memerankan perannya dengan menggunakan metode akting Bertold Brecht. Hasil yang dicapai peneliti mampu menganalisis kreatifitas aktor melalui improvisasi, gestur dan ekspresi serta teks dan konteks pertunjukan *Randai Sagi* yang dihadirkan di masyarakat.

Kata Kunci : *Randai Sagi*, Kreatifitas, Aktor, Teks, konteks

ABSTRACT

The study aims to reveal how the actors creative process and search the text and context found in the show *Randai Sagi* in Teluk Kuantan. The framework of selected theoretical concepts to answer the root of problem is a framework of creativity, text and sociology concepts. Researchers use qualitative methods with the descriptive analysis approach, the steps of observation, interviews, analysis collection and literature. The study reveals the intriguing creativity of actor *Randai Sagi* when acting out this part by using the Betold Brecht method of acting. The result of the assessment is able to analyze the actors creativity through the improvisations, gestures and expressions from text and context of *Randai Sagi* performance in the community.

Key word : *Randai Sagi*, Creativity, Actors, Text, Context



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSEMBAHAN.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI.....	v
PERNYATAAN PENULIS.....	vi
PENGANTAR.....	vii
ABSRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
GLOSARIUM.....	xvii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	8
1. Tujuan Penelitian	8
2. Manfaat Penelitian.....	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN.....	 11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Kerangka Konsep Teoritis.....	14
C. Metode Penelitian.....	23
1. Observasi	24
2. Wawancara	25
3. Analisis Data	27
4. Kepustaka	28
D. Sistematika Penulisan.....	29
 BAB III PROSES KREATIF AKTOR KELOMPOK <i>RANDAI SAGIRO</i> DI	
TELUK KUANTAN	30
A. Pembentukan Kelompok <i>Randai Sagiro</i> di Teluk Kuantan	30
B. Proses Latihan Aktor Kelompok <i>Randai Sagiro</i> di Teluk Kuantan	33

1. Alat musik yang digunakan.....	35
2. Musik vokal.....	38
3. Fungsi musik dalam pertunjukan <i>Randai Sagiro</i>	40
4. Proses dialog	42
5. Gerak / Tari.....	44
C. Kreatifitas Aktor Pada Pertunjukan <i>Randai Sagiro</i> di Teluk Kuantan	48

BAB IV TEKS DAN KONTEK PERTUNJUKAN KELOMPOK RANDAI

***SAGIRO DI TELUK KUANTAN*71**

A. Teks Pertunjukan <i>Randai Sagiro</i>	71
1. Tema	71
2. Alur/Plot	75
3. Latar	81
a. Latar Tempat.....	81
b. Latar Waktu	84
c. Latar Suasana/Mood.....	86
4. Amanat.....	89
5. Spektakel.....	90
a. Tata Pentas.....	91
b. Tata Rias dan Kostum	92
c. Tata Cahaya.....	93
B. Konteks Pertunjukan <i>Randai Sagiro</i>	94

BAB V PENUTUP105

A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA.....107

DAFTAR INFORMAN.....109

LAMPIRAN111

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Wawancara Aktor <i>Randai Sagi</i>	69
Tabel 2 Data Wawancara Informan <i>Randai Sagi</i>	103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ketua <i>Randai Sagi</i> ro	32
Gambar 2 Para pemain <i>Randa Sagi</i> ro	35
Gambar 3 Alat musik violin atau <i>Piyual</i>	36
Gambar 4 Alat musik <i>Gondang</i> atau gendang.....	37
Gambar 5 Proses latihan <i>Randai Sagi</i> ro tes alat musik	42
Gambar 6 Para aktor <i>Randai Sagi</i> ro latihan berdialog	43
Gambar 7 Proses latihan kelompok <i>Randai Sagi</i> ro	45
Gambar 8 Bloking cara masuk pemain <i>Randai Sagi</i> ro	46
Gambar 9 Para pemain <i>Randai Sagi</i> ro telah membentuk lingkaran	47
Gambar 10 Para pemain Musik <i>Randai Sagi</i> ro telah berada di dalam lingkaran	48
Gambar 11 Aktor Pemeran <i>Sagi</i> ro tengah-tengah orang tuanya	54
Gambar 12 Aktor pemeran <i>Bujang Gadih</i> sedang berdandan	55
Gambar 13 Aktor pemeran <i>Omak Sagi</i> ro hadir di awal pertunjukan ...	56
Gambar 14 Aktor pemeran <i>Bujang Gadih</i> sedang berdialog menyindir pemerintahan di teluk kuantan	59
Gambar 15 Aktor pemeran <i>Bapak Sagi</i> ro tidak menerima pendapat istrinya.....	62
Gambar 16 Aktor pemeran <i>Adiak Sagi</i> ro mengambil properti	66
Gambar 17 Aktor pemeran <i>Kawan Sagi</i> ro menyampaikan pesan.....	67
Gambar 18 Pembukaan dari ketua <i>Randai Sagi</i> ro.....	82
Gambar 19 Pertunjukan <i>Randai Sagi</i> ro di ruangan terbuka	92
Gambar 20 Perbedaan kostum pemeran laki-laki dan <i>Bujang Gadih Randai Sagi</i> ro	93
Gambar 21 Malam acara sunatan di Teluk Kuantan.....	96
Gambar 22 <i>Bujang Gadih</i> Sedang menari dengan penonton di malam festival <i>Pacu Jalur</i>	97