

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini yaitu; 1) ketertarikan peneliti terhadap mitos Putri Ikan yang ada di Danau Toba yang kemudian mitos tersebut menjadi ide cerita dalam pertunjukan Opera Batak yang berjudul Perempuan di Pinggir Danau. 2) cerita yang terdapat dalam pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau memberi perhatian kepada hubungan perempuan dengan alam. 3) Pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau dipentaskan pada event international di Center For Cultural Diplomacy Studis (CCDS). Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan makna mitos Putri Ikan dalam Pertunjukan Opera Batak Perempuan di Pinggir Danau, masalah yang dipertanyakan dalam penelitian ini ada dua yaitu: 1) Bagaimana Struktur dan Tekstur pertunjukan Opera Batak PdPD karya Lena Simanjuntak? 2) Bagaimana makna mitos Putri Ikan dalam Pertunjukan Opera Batak PdPD karya Lena Simanjuntak? Penelitian ini menggunakan pendekatan Deskriptif Analisis dengan metode penelitian kualitatif. Kerangka teoritis yang dipilih untuk menjawab pertanyaan penelitian adalah kerangka konsep Struktur dan Tekstur, serta kerangka konsep Semiologi. Beberapa kesimpulan yang dihasilkan dari penelitian ini yakni; 1) Plot Pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau adalah plot linier; 2) Karakter yang dibangun adalah karakter tokoh realis dan surialis; 3) Tema dalam pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau tidak terfokus pada satu masalah, tema mayor dalam naskah ini adalah perempuan, air dan lingkungan dengan latar belakang Danau Toba, sedangkan tema minor naskah ini adalah pengingkaran janji dan keserakahan; 4) Dialog yang digunakan adalah bahasa Indonesia dengan dialeg Batak Toba; 5) Mood yang dihadirkan dalam pertunjukan ini yaitu suasana ketegangan, kelucuan, kegembiraan dan kesedihan; 6) Spektakel seperti setting panggung, pencahayaan, kostum dan rias, musik, tari dihadirkan dalam pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau. Pertunjukan Opera Batak Perempuan di Pinggir Danau memiliki pesan moral yang disampaikan dengan makna yang tersirat pada tanda yang diciptakan oleh Lena selaku Penulis naskah sekaligus sutradara pertunjukan.

Kata Kunci: mitos, struktur, tekstur, semiologi, putri ikan

ABSTRACT

The background of this research, namely; 1) the researcher's interest in the myth of the Fish Princess in Toba Lake, which later became the story idea in the Batak Opera Performance entitled Woman at The Lakes Edge. 2) the story contained in the show of the Woman at The Lakes Edge pays attention to the relationship between woman and nature. 3) the show of the Woman at The Lakes Edge was staged at the Center for Cultural Diplomacy Studies (CCDS) international event. The purpose of the research is to reveal the mythical meaning of Fish Princess in Woman at The Lakes Edge Batak Opera Performance. There are two problems in the study, they are: 1) What is the structure and texture of the Woman at The Lakes Edge Opera Batak Performance by Lena Simanjuntak? 2) What is The mythical meaning of Fish Princess in The Woman at The Lakes Edge Batak Opera Performance by Lena Simanjuntak? The study used descriptive analysis approach by quantitative research methods. The theoretical frameworks chosen to answer the research questions are the structural and texture conceptual framework and the semiological conceptual framework. Several conclusions resulted from the research are: 1) The plot of the Woman at The Lakes Edge is a linear plot; 2) The characters built are realist and surrealist characters; 3) The theme in the Woman at The Lakes Edge performance is not focused on one problem. The major themes in the text are women, water and the environment by the background of lake Toba. While the minor themes of the script are the breaking promises and the greed; 4) The dialogue used by Indonesian Language with uniqueness of the Toba Batak's dialect; 5) The moods are presented in the text are an atmosphere of tension, humor, joy and sadness; 6) Spectacles such as stage setting, lighting, costumes and makeup, music, dance are presented in the woman at the Lakeside show. The Woman at The Lakes Edge Opera Batak Performance has a moral message that conveyed by the implied meaning of the sign created by Lena as the performance script writer and director.

Key words: myth, structure, texture, semiology, fish princess

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
GLOSARIUM	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN	
A. Tinjauan Pustaka	12
B. Kerangka Konsep Teoritis.....	17
C. Metode Penelitian	27
D. Sistematika Penulisan.....	34
BAB III STRUKTUR DAN TEKSTUR PERTUNJUKAN “PEREMPUAN DI PINGGIR DANAU” KARYA LENA SIMANJUNTAK	
A. Tentang Lena Simanjuntak.....	35
B. Struktur Pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau	39
1. Plot/ Alur.....	39
2. Penokohan/ Karakter.....	51
3. Tema.....	63
C. Tekstur Pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau.....	64
1. Dialog	65
2. <i>Mood/ Rytme</i>	67
3. Spektakel.....	70
BAB IV MAKNA MITOS PUTRI IKAN DALAM PERTUNJUKAN PEREMPUAN DI PINGGIR DANAU KARYA LENA SIMANJUNTAK	
A. Mitos Putri Ikan	79
B. Mitos Putri Ikan dalam Pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau	84

C. Makna Mitos Putri Ikan dalam Pertunjukan Perempuan di Pinggir Danau	89
1. <i>Langue (Language)</i> dan <i>Parole (Speech)</i>	89
2. Penanda (<i>Signifier</i>) dan Petanda (<i>Signified</i>)	94
3. Sintagma (<i>Syntagm</i>) dan Sistem (<i>System</i>)	98
4. Denotasi (<i>Denotation</i>) dan Konotasi (<i>Connotation</i>)	102

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	108
B. Saran	109

DAFTAR PUSTAKA	111
WEBTOGRAFI	114
DAFTAR INFORMAN	115
LAMPIRAN	116



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis <i>Langue</i> dan <i>Parole</i>	89
Tabel 2 Analisis Penanda dan Petanda.....	95
Tabel 3 Analisis Penanda dan Petanda	97
Tabel 4 Analisis Sintagma dan Paradigma.....	99
Tabel 5 Analisis Denotasi dan Konotasi	104
Tabel 6 Analisis Denotasi dan Konotasi	106



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Konsep Teoritis.....	26
Gambar 2 Adegan Pertama.....	42
Gambar 3 Adegan kedua	43
Gambar 4 Adegan ketiga	44
Gambar 5 Tokoh Ibu Ikan dan Putri Ikan	61
Gambar 6 Tokoh Samosir dan Narator.....	62
Gambar 7 Pentas Prosenium	71
Gambar 8 Lampu Pencahayaan di Panggung	72
Gambar 9 Kostum dan Rias Tokoh Ibu Ikan.....	74
Gambar 10 Kostum dan Rias Tokoh Narator.....	74
Gambar 11 Kostum dan Rias Tokoh Putri Ikan, Samosir dan Toba.....	75
Gambar 12 ALat Musik pada Pertunjukan	76
Gambar 13 Tari Tor-tor	78