

ABSTRAK

Basalisiah sebagai bentuk rekayasa *Niniak Mamak* dan *Tuo Tabuik* terhadap peristiwa Perang Karbala, telah menjadi sebuah dramatisasi ruang pertunjukan ritual Tabuik Pariaman. Dalam sepuluh ritual sakral Tabuik, terdapat tiga ritual yang menjadi landasan prosesi *basalisiah*, yaitu *manabang batang pisang*, *maarak jari-jari*, dan *maarak saroban* yang disebut trilogi ritual *basalisiah*. Trilogi ritual *basalisiah* merupakan ritual yang menggambarkan Perang karbala. Perjalanan panjang yang dialami oleh ritual Tabuik, mulai dari masa kolonial Belanda sampai kepada dominasi pemerintah Kota Pariaman terhadap Tabuik. Membuat ruang *basalisiah* dipenuhi dengan ingatan tentang ‘adu domba,’ yang menjadi paradigma dalam situasi *basalisiah*. Melalui penelitian kualitatif, deskripsi analisis prosesi *basalisiah* membangun peristiwa dramatik pertunjukan. Analisis teatrikalitas, performatifitas, dan liminalitas yang saling berkaitan satu sama lain merupakan kerangka dasar dalam analisis rekayasa masa lalu dan perilaku *Anak Tabuik* yang mendramatisasi suasana yaitu retrospeksi, dan perilaku histrionik. Perilaku dramatisasi mempengaruhi perilaku penonton *basalisiah* untuk bertindak *chaos*. Melalui *basalisiah*, pelaku Tabuik menciptakan ruang rekayasa baru sebagai bentuk manifestasi ruang Perang Karbala.

Kata kunci: *basalisiah*, teatrikalitas, histrionik, retrospeksi, rekayasa.

ABSTRACT

Basalisiah as a form of engineering by Niniak Mamak and Tuo Tabuik against the events of the Karbala War, has become a dramatization of the Tabuik Pariaman ritual performance space. In the ten sacred Tabuik rituals, there are three rituals that become the basis of the basalisiah procession, namely manabang batang pisang, maarak jari-jari, and maarak saroban which is called the basalisiah ritual trilogy. Basalisiah ritual trilogy is a ritual depicting the Karbala War. The long journey experienced by the Tabuik ritual, starting from the Dutch colonial period to the domination of the Pariaman City government against Tabuik. Making basalisiah space filled with memories of 'fighting one another, which is a paradigm in basalisiah situations. Through qualitative research, descriptions of the analysis of the basalisiah procession build dramatic events of the show. Analysis of theatricality, performativeness, and liminality which are interrelated with each other is the basic framework in the analysis of past engineering and Anak Tabuik behavior which dramatizes the atmosphere, namely retrospection and histrionic behavior. Dramatized behavior affects the behavior of the audience based on acting chaos. Through basalisiah, Tabuik actors created a new engineering space as a manifestation of the Karbala War space.

Key words: *basalisiah, theatericality, histrionics, retrospect, engineering.*

DAFTAR ISI

	halaman
COVER LUAR	i
COVER DALAM	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN PENULIS	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	xii
ABSTRACK	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
GLOSARIUM	xviii
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat penelitian	7
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN	 9
A. Tinjauan Kepustakaan	9
B. Kerangka Konsep Teoritis	18
1. Landasan Teori	18
a. Teori Performatifitas	18
b. Konsep Liminal	20
c. Konsep Teatrikalitas	23
C. Metode Penelitian	32
1. Rancangan Penelitian	33
2. Instrumen Penelitian	33
3. Jenis dan Sumber Data	34
a. Jenis Data	34
b. Sumber Data	34
4. Teknik Pengumpulan Data	34
a. Observasi	34
b. Wawancara	35
c. dokumen	36
d. Teknik analisis data	36

D. Sistematika Penulisan	37
BAB III PERTUNJUKAN <i>BASALISIAH</i> DALAM RITUAL TABUIK PARIAMAN	38
A. Ritus-ritus Dalam Tabuik Pariaman	38
1. <i>Maambiak Tanah</i>	38
2. <i>Manabang Batang Pisang</i>	39
3. <i>Turun panja</i>	40
4. <i>Maatam</i>	40
5. <i>Maradai</i>	41
6. <i>Maarak Jari-jari</i>	41
7. <i>Maarak saroban</i>	42
8. <i>Tabuik Naiak Pangkek</i>	43
9. <i>Maoyak Tabuik</i>	43
10. <i>Tabuik Tabuang</i>	44
B. Trilogi Ritual <i>Basalisiah</i>	45
1. <i>Manabang Batang Pisang</i>	46
2. <i>Maarak Jari-jari</i>	50
3. <i>Maarak Saroban</i>	53
C. Pertunjukan <i>Basalisiah</i>	55
1. <i>Awal mula <i>Basalisiah</i></i>	56
2. <i>Perjalanan <i>Basalisiah</i></i>	58
3. <i>Tabuik dan Partai Politik</i>	59
4. <i>Tabuik dan Mitos</i>	61
5. <i>Deskripsi Pertunjukan <i>Basalisiah</i></i>	63
6. <i>Struktur <i>Basalisiah</i></i>	68
a. <i>Tabuik Pasa</i>	68
b. <i>Tabuik Subarang</i>	69
c. <i>Tuo Tabuik</i>	71
d. <i>Anak Tabuik</i>	72
e. <i>Niniak Mamak</i>	75
f. <i>Simpang Tugu Tabuik</i>	76
g. <i>Gandang Tasa</i>	77
h. <i>Tabuik Lenong</i>	79
i. <i>Penonton <i>Basalisiah</i></i>	80
D. Waktu dan Tempat <i>Basalisiah</i>	82
E. Struktur Dramatik <i>Basalisiah</i>	83
1. <i>Pra-<i>Basalisiah</i></i>	84
2. <i>Seremonial Negosiasi <i>Basalisiah</i></i>	86
3. <i>Basalisiah</i>	91
F. Dinamika <i>Basalisiah</i>	96
1. <i>Manabang Batang Pisang</i>	97
2. <i>Maarak Jari-jari</i>	98
3. <i>Maarak Saroban</i>	98

G. Liminalitas <i>Basalisiah</i>	100
1. Pelaku <i>Basalisiah</i> (<i>Anak Tabuik</i>)	100
2. Penonton <i>Basalisiah</i>	106
BAB IV ANALISIS TEATRIKALITAS, PERFORMATIFITAS, DAN LIMINALITAS	110
A. Analisis Teatrikalitas	111
1. Retrospeksi <i>Basalisiah</i>	120
2. Situasi Peristiwa	139
3. Histrionik <i>Basalisiah</i>	148
B. Analisis Performatifitas	152
1. <i>Niniak Mamak</i> dan <i>Tuo Tabuik</i>	154
2. <i>Anak Tabuik</i>	156
C. Analisis Liminalitas	160
1. Liminalitas <i>Anak Tabuik</i>	161
a. Pra-Liminal <i>Basalisiah</i>	163
b. Liminal <i>Basalisiah</i>	164
c. Post-Liminal <i>Basalisiah</i>	166
2. Liminalitas Penonton <i>Basalisiah</i>	166
BAB V PENUTUP	171
A. Kesimpulan	171
B. Saran	176
DAFTAR PUSTAKA	179
WEBTOGRAFI	180
DAFTAR INFORMAN	180
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1. Bagan Kerangka Konsep Penelitian (Desain: Vujji, 2019)	31
Gambar 2. Aparat sedang berjaga (Dokumentasi: Vujji, 2019)	46
Gambar 3. Perjalanan ke lokasi <i>manabang batang pisang</i> (Dokumentasi: Vujji, 2019)	47
Gambar 4. <i>Anak Tabuik</i> remaja sedang mendiangkan <i>gandang</i> (Dokumentasi: Vujji, 2019)	53
Gambar 5. <i>Pawang Basalisiah</i> sedang berjaga I (Dokumentasi: Vujji, 2019)	64
Gambar 6. Penonton <i>basalisiah</i> (Dokumentasi: Vujji, 2019)	81
Gambar 7. <i>Pawang basalisiah</i> sedang berjaga II (Dokumentasi: Vujji, 2019)	85
Gambar 8. Seremonial <i>negosiasi I</i> (Dokumentasi: Vujji, 2019)	87
Gambar 9. <i>Negosiasi basalisiah</i> (Dokumentasi: Vujji, 2019)	89
Gambar 10. <i>Basalisiah I</i> (Dokumentasi: Arif, 2019)	92
Gambar 11. <i>Suasana post-basalisiah</i> (Dokumentasi: Vujji, 2019)	96
Gambar 12. Penonton ‘<i>penumpang gelap</i>’ <i>basalisiah</i> (Dokumentasi: Vujji, 2019)	141
Gambar 13. <i>Anak Tabuik</i> Sedang <i>Bacakak</i> Di Antara Penonton (Dokumentasi: Vujji, 2019)	150