

TESIS

***OJUH* DALAM PERTUNJUKAN *BUKOBA* CERITA
PANGLIMA AWANG DI PASIR PANGARAIAN**



**MUSLIM
NIM : 206001216**

**PROGRAM STUDI PENGKAJIAN SENI
PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

TESIS INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 13 Juli 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Sulaiman Juned, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19650512 200212 1 004

Dr. Edwar Zebua, M.Pd.
NIP. 19580517 197809 1 001

Mengetahui

Ketua Program Studi Magister (S2)

Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni

Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Dr. Sahrul N,S.S., M.Si
NIP. 19690203 200112 1 001

PENGESAHAN DEWAN PENGUJI

TESIS INI TELAH DIUJI
Pada Tanggal 13 Juli 2020

Oleh Dewan Penguji Usulan Penelitian
Berdasarkan SK Direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia
Padangpanjang. No: 136/IT7.3/KR/2020 Tanggal: 13 Juli 2020

Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Dr. Zainal Warhat, S.S.,M.Pd. NIP. 19580101 198611 1 001	()
Anggota Penguji	: Dr. Asril, S.S.Kar.,M.Hum. NIP. 19610520198702 1001	()
Anggota Penguji	: Dr. Wilma Sriwulan, S.Sn., M.Hum NIP. 19640908 198803 2 001	()
Pembimbing I	: Dr. Sulaiman Juned, S.Sn., M.Sn NIP. 19650512 200212 1 004	()
Pembimbing II	: Dr. Edwar Zebua, M.Pd. NIP. 19580517 197809 1 001	()

Direktur Program Pascasarjana,

Dr. Asril, S.S.Kar.,M.Hum..
NIP. 19610520198702 1 001

PERNYATAAN PENULIS

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Muslim
NIP : 206001216
Program Studi : Program Studi Pengkajian Seni Program Pascasarjana
Minat studi : Pengkajian Teater
Judul tesis : *Ojuh* Dalam Pertunjukan *Bukoba* Cerita Panglima
Awang Di Pasir Pangaraian

Menerangkan bahwa tesis yang berjudul :

“*Ojuh* dalam Pertunjukan *Bukoba* cerita Panglima Awang Di Pasir Pangaraian” adalah Asli tulisan penulis (bukan Ciplakan). Segala isi yang terdapat dalam tesis ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis

Pasir pangaraian 13 Juli 2020
Yang Membuat Pernyataan

Muslim

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT. yang telah mencurahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis yang berjudul "*Ojuh dalam Pertunjukan Bukoba cerita Panglima Awang di Pasir Pangaraian*". Penulis menyadari akan kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki sehingga tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, hal ini tidak mungkin tercapai. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Novesar Jamarun, M.S. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan di Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni S2, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
2. Dr. Asril, S.S.Kar.,M.Hum. Selaku Direktur Program Studi Magister (S2) yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan di Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni S2, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
3. Dr. Sahrul N,S.S., M.Si. Selaku Ketua Program Studi Magister (S2)Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan di Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni S2, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
4. Dr. Sulaiman Juned, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing I dan bapak Dr. Edwar Zebua, M.Pd.. selaku dosen pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan tesis penelitian.

5. Dr. Zainal Warhat, S.S.,M.Pd.. selaku penguji I, Dr. Asril, S.S.Kar.,M.Hum.selaku penguji II dan Dr. Wilma Sriwulan, S.Sn., M.Hum. selaku penguji III yang telah memberikan saran dan tanggapan untuk kesempurnaan tesis ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni yang telah memberikan wawasan, ilmu pengetahuan dan pengalamannya kepada penulis.
7. Seluruh staf dan karyawan Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni yang turut memberikan layanan administrasi yang baik, demi kelancaran penyusunan Tesis ini.
8. Bapak Taslim dan nenek Rohani yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menjadi narasumber dan melakukan penelitian ini.
9. Kedua orang tua, yang telah memberikan kasih sayang dan pengorbanan dalam membesarkan anak-anaknya. Serta selalu mendoakan dan memberikan motivasi. Terimakasih ayah dan ibu. Terimakasih kepada kepada istri tercinta yang selama ini memberikan kasih sayang, perhatian dan dukungan serta kesabaran hingga selesainya skripsi ini.

Semoga dengan kebaikan, bantuan dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan pahala dari Allah SWT, dan semoga tesis ini dapat bermanfaat. Amin ya Rabbal'alam.

Pasir Pengaraian, Juli 2020

Muslim

Abstrak

Ojuh menjadi daya pikat dalam sebuah pementasan *bukoba* meskipun bukan unsur utama dalam *bukoba*. Dapat dipastikan jika pementasan *bukoba* tidak ada cerita yang menggunakan *Ojuh*, tidak menarik dalam pementasan *bukoba*. Penelitian ini disusun dengan tujuan menyelidiki dan menjelaskan *ojuh* dalam pertunjukan *bukoba* cerita Panglima Awang dan menjelaskan makna simbolis dalam pertunjukan *bukoba* cerita Panglima Awang di Pasir Pangarain. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Untuk menjawab rumusan masalah peneliti mengamati secara langsung terhadap pementasan *bukoba*. Melihat langsung proses pertunjukan *bukoba* cerita Panglima Awang. Observasi langsung dengan *tukang koba* (penutur) *bukoba*. Peneliti menggunakan teknik wawancara, merekam video dan catatan lapangan dalam proses mengumpulkan data. Partisipan tunggal dalam penelitian ini adalah Tuk Taslim selaku *tukang koba* (penutur). Hasil analisis simpulan mengenai arti dari *ojuh* ini, yakni sesuatu yang berlebih-lebihan, hal yang disampaikan secara berlebih-lebihan, sengaja dilakukan, dikreasikan dalam konteks untuk menciptakan tagangan-tagangan dalam pertunjukan *bukoba*, melalui cara (teknik, keterampilan, seni) yang seperti inilah khalayak itu akhirnya menjadi berkenan untuk menonton. Lalu, ditemukanlah bahwa ternyata, *ojuh* dalam *koba* Panglima Awang itu menyiratkan makna sebagai kepemimpinan yang dipunyai tokoh Awang dan Anggun Cik Suri. Keindahan yang dipunyai tokoh Anggun Cik Suri, kekuatan yang dipunyai tokoh Awang. Kepercayaan yang diberikan oleh Hulubalang, Bomo, Datuk Saih dan Angin yang tujuh, serta warga masyarakat.

Kata kunci : *bukoba, ojuh, cerita panglima awang*

Abstract

Ojuh is an allure in a staging of bukoba even though it is not the main element in bukoba. It can be ascertained if the staging of bukoba is not a story that uses Ojuh, not interesting in staging of bukoba. This research was structured with the aim of investigating and explaining ojuh in bukoba Panglima Awang story shows and explaining the symbolic meaning in Panglima Awang book bukoba story in Pasir Pangarain. This research used descriptive qualitative method. To answer the problem formulation the researchers directly observed the staging of bukoba. To See the process of the Bukoba story Panglima Awang's performance. Direct observations with bukoba koba (speaker). Researchers used interview techniques, recorded videos and field notes in the process of collecting data. The participant in this study was Tuk Taslim as a carpenter (speaker). The conclusions of the analysis of the meaning of this ojuh, which is something that is excessive, things that are delivered excessively, deliberately done, created in the context of creating trades in the book performance, through ways (techniques, skills, art) such as this is thing audience finally want to watch this performance. Then, it was discovered that it turns out that ojuh in the kang Panglima Awang implies the meaning of leadership owned by Awang and Anggun Cik Suri. The beauty of Anggun Cik Suri has, the strength that Awang has. The trust given by Hulubalang, Bomo, Datuk Saih and Angin are seven, as well as community members.

Keywords: bukoba, ojuh, story of panglima awang

Daftar isi

LEMBAR COVER LUAR	i
LEMBAR COVER DALAM.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PENULIS.....	v
LEMBAR KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	1
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Kerangka Teoritis.....	10
1. Dramaturgi	10
2. Semiotik	18
C. Metode Penelitian	22
1. Teknik Pengumpulan Data	22
a. Observasi	22
b. Wawancara	24
c. Dokumentasi	25
2. Analisis Data	26
D. Sistematika Penulisan	28

BAB III PERTUNJUKAN <i>BAKOKA</i> PANGLIMA CERITA AWANG DI PASIR	
PENGARAIAN	29
A. Pertunjukan <i>Bukoba</i>	29
1. Durasi Pertunjukan <i>Bukoba</i>	32
2. Waktu Pertunjukan <i>Bukoba</i>	34
3. Peralatan Pertunjukan <i>bukoba</i>	35
4. Teknik Menyanyi Pertunjukan <i>Bukoba</i>	36
a. Jenis-jenis dan kriteria suara dalam <i>bukoba</i>	37
5. <i>Tukang Jopuik Koba</i>	38
6. Reaksi <i>Audiens</i> Saat Pertunjukan <i>Bukoba</i>	41
B. Teks <i>Koba</i> Panglima Awang Persi Bapak Taslim Terjemahan..	43
BAB IV STRUKTUR PERTUNJUKAN <i>BUKOKA</i> PANGLIMA AWANG	
A. Alur Pertunjukan <i>Bukoba</i> Panglima Awang	61
1. Tokoh dan Penokohan Pertunjukan <i>Bukoba</i> Cerita Panglima Awang	65
a. Panglimo Awang.....	65
b. Bujang Silamat.....	66
c. Anggun Cik Suri.....	67
d. Panglimo Nanyan, Gadik Cik Inam dan Panglimo Komih	
e. Hulubalang dan Datuk Penghulu	69
f. Bomo dan Datuk Saik Panjang Janggut.....	70
g. Keluarga Angin Puting Beliung dan Sangkakala serta Angin Nun Tujuh	71
2. Latar dalam Pertunjukan <i>Bukoba</i> cerita Panglima Awang...	
a. Latar tempat cerita Panglima Awang	72
b. Latar Waktu.....	75
3. Tema <i>Koba</i> Panglima Awang	75
B. Hasil Analisis <i>Ojuh</i> dalam Pertunjukan <i>Bukoba</i> cerita Panglima Awang	76

1. <i>Ojuh</i> dalam Pertunjukan <i>Bukoba</i> cerita Panglima Awang	76
a. <i>Ojuh</i> pada mimik (<i>gesture</i>) <i>tukang koba</i>	76
b. <i>Ojuh</i> <i>Tukang Jopuik Koba</i>	77
c. <i>Ojuh</i> Reaksi <i>Audiens</i>	79
d. <i>Ojuh</i> pada Teks Cerita Panglima Awang.....	80
2. Makna Simbolis <i>Ojuh</i> pada <i>Koba</i> Panglima Awang	82
 BAB V PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran.....	102
 Daftar pustaka.....	104
Lampiran I Data Informan.....	106
Lampiran II <i>Koba</i> Datuk Taslim	108
Lampiran III Dokumentasi	126
Lampiran IV Data Penulis	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tukang <i>Koba</i>	29
Gambar 2. Pertunjukan <i>Bukoba</i> Panglima Awang.....	30
Gambar 3. Tuk Taslim Sedang Istirahat	31
Gambar 4. <i>Bubano</i>	35
Gambar 5. Gong.....	36
Gambar 6. Mamak ilit <i>Tukang Jupui Koba</i>	39
Gambar 7. Reaksi <i>Audiens</i>	42
Gambar 8. Suasana <i>Audiens</i>	43