

ABSTRAK

Penulisan penelitian ini berjudul “Varian Teknik Penalaan *Talempong* Logam Di Minangkabau”. Teknik penalaan yang dilakukan oleh kelompok seniman tradisi di Minangkabau dalam ‘membunyikan’ *talempong* adalah menghandalkan rasa/*mood/feeling* yang mereka miliki. Di sisi lain ‘teknik penalaan’ yang dilakukan oleh kelompok seniman modern di Minangkabau dalam ‘membunyikan’ *talempong* pada umumnya dilakukan dengan mempedomani bunyi yang dihasilkan oleh alat musik diatonis Barat yang sudah standar. Bagian ini dilanjutkan dengan memaparkan masalah yang dibicarakan, kerangka teoritis dan metode yang digunakan, serta hasil penelitian.

ABSTRACT

The title of this research is “Variant of Metal *Talempong* Instrument Tuning Technique in Minangkabau”. The tuning technique that has been implemented by Minangkabau tuners in producing the *talempong* instrument was traditionally determined by their own personal instinctive hearing. Meanwhile, a modern tuning technique has also been introduced in sounding the *talempong* instrument according to Western standard of diatonic scale....Dst.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN PENULIS	vi
PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR NOTASI	xv
GLOSARIUM	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Tinjauan Kepustakaan	7
B. Landasan Teori	12
C. Metode penelitian	15
1. Lokasi penelitian	16
2. Instrumen penelitian	16
3. Jenis dan Sumber Data	17
4. Teknik Pengumpulan Data	17
a. Observasi, wawancara, dan Dokumentasi	17
b. Analisis Data	20
c. Pengolahan Data	20
D. Sistematika Penulisan	21

BAB III. SEJARAH MUSIK GAMBUS DI PARIAMAN

A. Gambaran Masyarakat Pariaman	23
B. Kehadiran Musik Gambus di Pariaman	26
C. Gambus Al-Falah dan Al-Hidayah	27
1. Orkes Gambus Al-Falah	27
a. Pemusik	27
b. Alat Musik	27
c. Ciri-ciri Musik	27
d. Arransemen	27
e. Instrumen	27

f. Pemain	27
g. Lagu-lagu Yang Dibawakan	27
2. Orkes Gambus Al-Hidayah	27
a. Pemusik	27
b. Alat Musik	27
c. Ciri-ciri Musik	27
d. Arransemen	27
e. Instrumen	27
f. Pemain	27
g. Lagu-lagu Yang Dibawakan	27
D. Lina Marni Penyanyi Gambus di Pariaman	28

BAB IV. DEKULTURASI BUDAYA MUSIK GAMBUS DI PARIAMAN

- A. Aspek Musikal**
 - 1. Estetika
 - 2. Lagu dan Strukturnya
- B. Konteks Musik**
 - 1. Ide Tentang Pertunjukan
 - 2. Musik dan Agama
- C. Bentuk Musikal Lagu Gambus**
 - 1. Lagu Selimut Putih
 - 2. Insaflah Diri
- D. Pertunjukan Orkes Gambus Al-Hidayah**

BAB V. Kesimpulan dan Penutup

Daftar Pustaka

LAMPIRAN 1. Daftar Informan

DAFTAR TABEL

(No. Tabel)	(Nama Tabel)	(Halaman)
Tabel 1.	Jumlah Petunjukan Saluang Dendang di Kabupaten Agam	
		50
Tabel 2.	Dst.....	

DAFTAR GAMBAR

(No. Gambar)	(Nama Gambar)	(Halaman)
Gambar 1. Peta Kabupaten Agam		
.....		50
Gambar 2. Dst.....		