

ABSTRAK

Perayaan *Mauluik* masyarakat Sicincin merupakan kegiatan yang telah dibentuk menjadi serangkaian kegiatan panjang untuk peringatan hari kelahiran Nabi Muhammad SAW. Nilai-nilai tradisi budaya masih sangat berperan penting dalam membentuk karakter masyarakatnya. Nilai-nilai tradisi budaya lainnya juga masih sangat kuat berlaku dalam tatanan sosial di Nagari Sicincin. Fungsi Gendang Tasa menjadi sangat penting membangun berbagai suasana dalam setiap perayaan Maulud Gadang di Sicincin khususnya pada mangarak tabuk bungo lado. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah data primer, berupa keterangan lisan dari informan yang dicatat dalam panduan wawancara dan data sekunder berupa literatur kepustakaan. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa: makna Maulud Gadang umat Islam diharapkan bisa mengingat kembali betapa gigih perjuangan rasul dalam merintis dan mengembangkan ajaran Islam di tengah tradisi dan budaya Arab yang waktu itu dalam keadaan jahiliyah. Fungsi Musik Gendang Tasa dalam acara maulud Nabi Muhammad SAW memiliki fungsi utama, yaitu fungsi ekspresi, penghayatan estetis, fungsi hiburan, fungsi komunikasi, fungsi reaksi jasmani, fungsi pengintegrasian masyarakat, fungsi yang berkaitan dengan norma-norma social, dan fungsi pengesahan lembaga social dan upacara agama. Perayaan *mauluik gadang* di Nagari Sicincin memiliki nilai kebersamaan yang dibangun dalam masyarakat.

Kata Kunci; gandang tasa, perayaan mauluik gadang, fungsi sosial dan budaya.

ABSTRACT

Mauluik *Gadang* celebration of Sicincin society is one of activity which is developed into some activities to commemorate the birthday of Prophet Muhammad SAW.. The values of cultural tradition are assumed as the important roles in building character of the society. This situation also can be related to the 60 Surau and 2 Mosques as a whole to give education related to the character building of the Sicincin society. In addition, there is an assumption strong values of cultural tradition are applied in social order in Sicincin Region. This research was done by using descriptive qualitative method. The sources of the data were the primary data and second data. Taking notes based on interview guides of oral information from the informant was done for the primary data and library research for secondary data. Based on findings, showed that the meaning of Mauluik Gadang of Islamic people was expected as remembering the fighting of prophet Muhammad SAW to develop Islam in the Arabic traditions as the as the Jahiliyah society. There are two functions of Traditional Music "Gandang Tasa" performance in Mauluik Gadang. Social function and physical function. The values of togetherness also could be seen in celebrating this Mauluik Gadang.

Keywords; gandang tasa, mauluik gadang ceremony, function, social and culture.

DAFTAR ISI

	Halaman
PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN	
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	10
1. Fungsi	10
2. Teori Makna	15
3. Teori Nilai	16
C. Metode Penelitian	18
D. Sistematika Penulisan	24
BAB III GAMBARAN UMUM NAGARI SICINCIN KECAMATAN 2 X 11 ENAM LINGKUNG	
A. Gambaran Umum Nagari Sicincin	25
B. Tradisi <i>Batabuik</i> dan <i>Gandang</i> Tasa	26

BAB IV FUNGSI *Gandang Tasa* DALAM PERAYAAN *Mauluik Gadang* DI NAGARI SICINCIN

A. Bentuk Perayaan <i>Mauluik Gadang</i> di Nagari Sicincin.....	34
B. Fungsi Pertunjukkan <i>Gandang Tasa</i> dalam Perayaan <i>Mauluik Gadang</i> di Nagari Sicincin	59
C. Makna <i>Mauluik</i> bagi Masyarakat Sicincin.....	73
D. Nilai Perayaan <i>Mauluik Gadang</i> di Nagari Sicincin.....	80

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85

DAFTAR PUSTAKA 87

LAMPIRAN

Lampiran I Kitab *Saraful Anam* 90

Lampiran II Alat Musik *Gandang Tasa* 137

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Seperangkat Alat Gendang Tasa	33
2. Suasana arak-arakan <i>Tabuik</i> dalam <i>Mauluik Gadang</i>	38
3. Minum Kopi yang disusun seapik mungkin	44
4. Peneliti dengan susunaan Minum kopi	45
5. Uang diipuncak minuman kopi	46
6. <i>Jamba</i> dalam Maulud Nabi Muhammad SAW	50
7. Halalaman pertama Kitab Syyaraful Anam	52
8. Araka-arrakan Bungo Lado dari Korong Bari	54
9. Arak-arakan <i>tabuik</i> di pinggir jalan raya	55
10. Arak-arakan <i>Bungo Lado</i> diiringi <i>Gandang Tasa</i>	56
11. Suasana arak-arakan <i>tabuik</i> dalam peracara <i>Mauluik Gadang</i> ...	58
12. Suasana peserta proses dengan penonton membaur menjadi satu di halaman masjid	59
13. Suasana arak-arakan <i>Tabuik</i> dalam acara <i>Mauluik Gadang</i>	71
14. Suasana arak-arak <i>Tabuik</i> di halaman masjid dalam acara <i>Mauluik Gadang</i>	77
15. Arak-arakan <i>Bungo Lado</i> Korong Bari diiringi <i>Gandang Tasa</i> ..	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Kitab Syaraful Anam	90
2. Alat Musik <i>Gandang Tasa</i> dalam <i>Mauluik Gadang</i>	137

