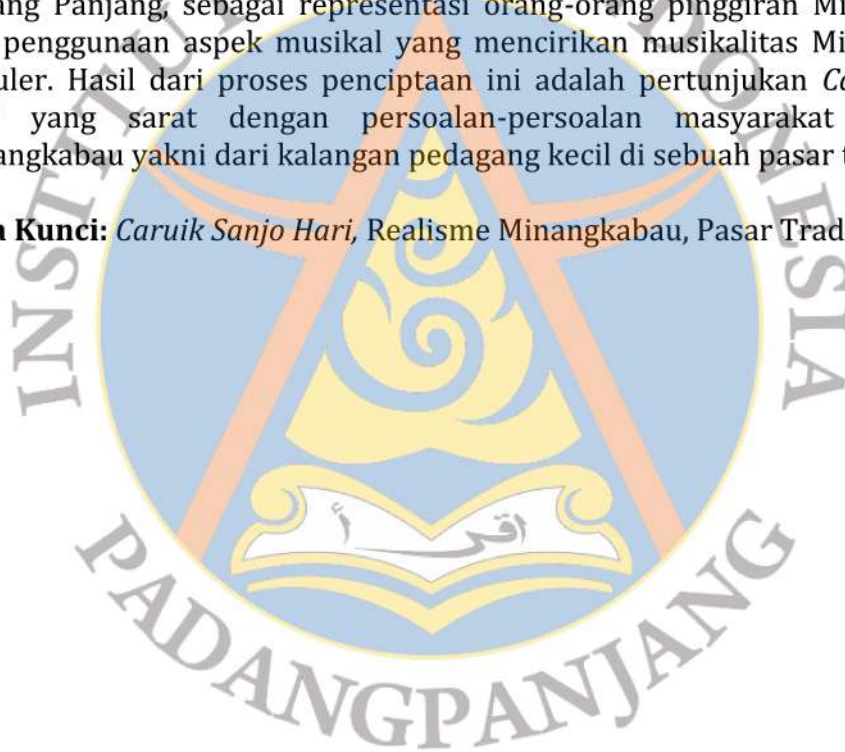


ABSTRAK

Penciptaan teater bergaya realisme Minangkabau *Caruik Sanjo Hari* adalah proses penciptaan pertunjukan teater modern bergaya realisme Minangkabau yang bertitik tolak dari pengamatan pada aktivitas pasar tradisional di Padangpanjang, Sumatera Barat. Rumusan masalah yang dipertanyakan dalam proses penciptaan ini adalah bagaimana penciptaan teater yang bertitik tolak dari lakon *Caruik Sanjo Hari* dengan penyajian bergaya realisme Minangkabau. Tahapan penciptaan ini dimulai dari analisis lakon, pembuatan adegan demi adegan dan perancangan tata artistik yang bergaya realisme dengan penempatan aspek penegas ke-Minangkabau-an, yang dikhususkan pada penggunaan dialog berbahasa 'Minangkabau Populer', penggunaan gestur dan ekspresi 'orang-orang pasar' di Pasar Padang Panjang, sebagai representasi orang-orang pinggiran Minangkabau dan penggunaan aspek musikal yang mencirikan musikalitas Minangkabau Populer. Hasil dari proses penciptaan ini adalah pertunjukan *Caruik Sanjo Hari* yang sarat dengan persoalan-persoalan masyarakat pinggiran Minangkabau yakni dari kalangan pedagang kecil di sebuah pasar tradisional.

Kata Kunci: *Caruik Sanjo Hari*, Realisme Minangkabau, Pasar Tradisional.



ABSTRACT

The creation of the Minangkabau realism-style theater Caruik Sanjo Hari is the process of creating a modern theater performance in Minangkabau realism style which starts from observations on traditional market activities in Padangpanjang, West Sumatra. The formulation of the question that is being questioned in this creation process is how the creation of a theater which starts from the play Caruik Sanjo Hari with a Minangkabau realism-style presentation. This stage of creation begins with play analysis, scene by scene creation and artistic layout design in the style of realism with the placement of Minangkabau-emphasizing aspects, which are devoted to the use of dialogue in 'Popular Minangkabau', the use of gestures and expressions of 'market people' in Pasar Padang Panjang, as a representation of Minangkabau suburbs and the use of musical aspects that characterize popular Minangkabau musicality. The result of this creation process is the performance of Caruik Sanjo Hari, which is full of problems in the Minangkabau suburbs, namely from the small traders in a traditional market.

Keywords: *Caruik Sanjo Hari, Minangkabau Realism, Traditional Market.*



DAFTAR ISI

COVER LUAR.....	
COVER DALAM	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iv
PERNYATAAN PENULIS	v
PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
GLOSARIUM.....	xiv
 BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	9
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	9
 BAB II: KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Tinjauan Karya	11
B. Observasi dan Data Lapangan	15
C. Konsep Garapan, Perancangan Karya dan Pendekatan	17
D. Metode Penciptaan	22
 BAB III: BENTUK KARYA SENI	
A. Struktur Karya Seni	29
1. Latar	29
2. Plot (Alur)	31
3. Tema	37
4. Penokohan	38

5. Konflik	44
B. Tekstur Karya Seni.....	46
1. Dilaog	46
2. Suasana	47
3. Spektakel	48
C. Desain Pertunjukan	56
1. Desain Pemeranan (Seni Peran)	56
2. Desain Setting	58
3. Desain Kostum dan Rias	60
4. Desain Tata Lampu	67
D. Spesifikasi Realisme Minangkabau	69
1. Bahasa Minangkabau.....	70
2. Karakter Masyarakat Minangkabau.....	72
3. Latar Budaya Minangkabau	73
4. Ilustrasi Musik Minangkabau	74
E. Organisasi Pelaksana	75
1. Tim Produksi	75
2. Tim Kreatif	76
BAB IV: PENUTUP	
A. Kesimpulan	78
B. Saran	80

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR INFORMAN

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Tim Produksi	70
Tabel 2 Tabel Tim Kreatif	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Suasana Pasar Tradisional Padangpanjang.....	16
Gambar 2 Suasana <i>human interest</i> pasar tradisional.....	16
Gambar 3 View warung kopi.....	17
Gambar 4 Latihan adegan tokoh Syafrini dan Rrenaldi	49
Gambar 5 Perwujudan adegan tokoh Asnimar dan Tokoh Risal	50
Gambar 6 Perwujudan adegan tokoh Asnimar dan tokoh Ahmad ...	50
Gambar 7 Adegan perdebatan tokoh Asnimar dan Risal.....	51
Gambar 8 Perwujudan adegan tokoh Suami dan Asnimar	52
Gambar 9 Adegan tokoh Renaldi memberi kabar pernikahan.....	53
Gambar 10 Adegan tokoh Pemuda dan Risal	54
Gambar 11 Perwujudan adegan tokoh Asnimar dan Pemuda	54
Gambar 12 Perwujudan adegan monolog tokoh Asnimar	55
Gambar 13 Perwujudan adegan Risal menertawakan keadaan	56
Gambar 14 Setting pertunjukan <i>Caruik Sanjo Hari</i>	60
Gambar 15 Desain kostum tokoh Asnimar	61
Gambar 16 Desain kostum tokoh Risal	62
Gambar 17 Desain kostum tokoh Renaldi.....	62
Gambar 18 Desain kostum tokoh Asnimar	63
Gambar 19 Desain kostum tokoh Ahmad.....	63
Gambar 20 Desain kostum tokoh Pemuda.....	64
Gambar 21 Desain rias tokoh Asnimar	64
Gambar 22 Desain rias tokoh Risal.....	65
Gambar 23 Desain rias tokoh Syafrini	65
Gambar 24 Desain rias tokoh Renaldi	66
Gambar 25 Desain rias tokoh Ahmad	66

Gambar 26 Desain rias tokoh Pemuda	67
Gambar 27 Desain <i>lighting plot</i>	68

