

ABSTRAK

Karya penciptaan tugas akhir yang berjudul “Tenun Unggan Dalam Bentuk *Photo Story*” merupakan bentuk perwujudan dari apa-apa yang dilihat, didengar dan dibaca dari berbagai sumber media baik itu jurnal, buku-buku maupun media sosial yang berhubungan dengan Tenun Unggan. Tenun Unggan pada awalnya hanyalah sebuah kerajinan menenun yang dilakukan di daerah Sijunjung dan hanya dilakukan disaat pengrajin telah melakukan pekerjaan pokoknya seperti bertani ke sawah dan berkebun. Seiring berkembangnya zaman, tenun unggan pun mulai memiliki daya tarik bagi pemerintah sebagai salah satu aset daerah Sijunjung yang kemudian diberikan bantuan untuk mengadakan pelatihan-pelatihan menenun seperti pelatihan yang diadakan dikawasan perkampungan adatSijunjung.

Tenun Unggan merupakan suatu objek foto yang di kemas menjadi foto dokumenterdalam bentuk *photo story*. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya menjadi sebuah bentuk penciptaan karya foto, yaitu (1) tahap eksplorasi, (2) tahap perancangan dan (3) tahap perwujudan. Melalui metode inilah nantinya akan terwujud bentuk estetik dari Tenun Unggan tersebut.

Kata kunci : *Photo Story*, Fotografi Dokumenter, Tenun Unggan

ABSTRACT

The final project creation work entitle “Unggan weaving in the Form of Photo Story” is a form of manifestation of what is seen, heard and read from various media sources, be it journals, book or social media related to Unggan Weaving. Unggan Weaving at first it was only a weaving craft carried out in the Sijunjung area and was only done when the craftsmen had done their basic work such as farming to the fields and gardening. As the times developed, unggan weaving also began to attaract the government as one of the Sijunjung regional assets which were then given assistance to hold weaving training such as training held in the Sijunjung traditional village area.

Unggan Weaving is a photo object that is packed into documentary photos in the form of photo stories. The method used in creating the work becomes a form of the creation, namely (1) the exploration phase, (2) the design stage and (3) the embodiment stage. Through this method will form of the Unggan Weaving.

Keywords : Photo Story, Photography Documentary, Unggan Weaving

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR KARYA FOTO.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xiii
ABSTRAK.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
D. Metode Pengumpulan Data.....	6
E. Originalitas Karya.....	7
BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN.....	8
A. Latar Belakang Timbulnya Ide.....	8
B. Landasan Penciptaan.....	9
C. Tinjauan Karya.....	17
D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	21
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	24
A. Objek Penciptaan.....	24
B. Metodologi Penciptaan.....	25
C. Proses Penciptaan/Perwujudan.....	28
D. Biaya Produksi.....	39
BAB IV ULASAN KARYA.....	40
BAB V PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	92