

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Visual karya seni kaligrafi grafis ini dihadirkan dalam bentuk kaligrafi dekoratif yang kaya akan makna dan nilai lokal Minang. Yaitu, pertama: kaligrafi arab murni dihiasi dengan salah satu motif tumbuhan yaitu motif daun sirih. Pemilihan daun sirih karena daun tersebut merupakan jenis tanaman obat dan dapat disinkronkan dengan tema shalat yang memiliki kesamaan manfaat untuk kesehatan. Kedua: menghadirkan tiga warna pokok pada setiap karya pada tulisan kaligrafi arab murni yaitu warna hitam, kuning dan merah. Tiga warna tersebut terinspirasi dari warna marawa yang merupakan lambang wilayah *Adat Luhak Nan Tigo* di Sumatera Barat.

Pemilihan media seni grafis dengan teknik *relief print* merupakan bentuk kepedulian pengkarya terhadap kaligrafer khususnya, sekaligus memberikan solusi atau alternatif dalam hal memperbanyak atau mencetak suatu desain dengan cara manual sebelum dan saat perlombaan MKQ.

B. Saran

Kaligrafi harus dihidupkan lebih dari sekedar menulis halus, sehingga dalam berbagai kesempatan budaya yang memungkinkan, kehadirannya dapat menjelma sebagai *khazanah* yang mampu menggerakkan tradisi

berpikir dan berpesan. Menghayati dan menjalani iman secara estetika berdasarkan prinsip-prinsip yang diisyaratkan oleh Alquran. Bagi seniman muslim untuk senantiasa menyentuh eksistensinya, menumbuhkan gagasan disekitarnya, membuka intuisi, melayangkan imajinasi dibalik makna dan hakikat ayat-ayat suci sebagai sumber ekspresi dan kreativitas. Berproses menggoreskan identitas-identitas teologis dan kultural pada setiap karya seni yang ingin diciptakan.



A. DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, Siti. 2010. *Perkembangan Seni Kaligrafi Islam di Sumatera Barat*. Padang: IAIN IB Press- Sanggar al-Aqlam.
- Aisyah, Siti. 2019. *Kontruksi Seni Kaligrafi Islam di Sumatera Barat: Studi Kasus Penyimpangan Kaidah Imlaiyyah dan Khaththiyyah Kaligrafi Masjid Padang Pariaman*. Program Pascasarjana UIN Raden Fatah Palembang
- Alquran Indonesia
- Budiwirman. 2008. *Buku Ajar; Seni Grafis*. Padang: FBS UNP.
- Dharsono. 2016. *Kreasi Seni (Perjumpaan Tradisi Modern Dalam Paradigma Kekaryaannya Seni)*. Karanganyar: Lpkbn citra sains
- Dharsono. 2017. *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.
- D. Sirojuddin AR. 1992. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta. Multi Kreasi Singgasana
- D. Sirojuddin AR. 2007. *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*. Jakarta. Darul Ulum Press
- Sagiran. 2010. *Mukjizat Gerakan Shalat*. Cet. VII. Jakarta Selatan: Qultum Media.
- Elshabrina, 2018, 33 daun dahsyat tumpas berbagai macam penyakit, yogyakarta, c-klik media.
- El-Iskandar, Boby Es-Syawal. 2015. *Panduan Teknik Pengolahan Hiasan Mushaf*. Sukabumi, Lemkamedia Publishing.
- El-Qudsy, Hasan. 2012. *Rahasia Gerakan dan Bacaan Shalat*. Surakarta. Shahih Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta. STSI Press Surakarta.
- Gustami, SP. 2008. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta. ISI Yogyakarta
- Makin, Nurul. 1995. *Kapita Selekta Kaligrafi Islami*. Jakarta. Pustaka Panjimas
- Sachari, Agus, *Estetika, Makna Simbol dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB, 2002.
- Salad, Hamdy. 2000. *Agama Seni, Refleksi Teologis Dalam Ruang Estetik*. Yogyakarta. Yayasan Semesta.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010. *Nirmana, Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Yogyakarta. Jalastra
- Soedarso, Sp. 1990. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta: STSRI
- Sudarso, Sp. 1988. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Sakudayar
- Soedarso, Sp. 2006. *Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta. BP ISI Yogyakarta

- Syahrudin. 2000. *Teknik Pengolahan Kaligrafi Dekorasi*. Ciputat: Kalimah.
- Syukur, Yanuardi. 2014. *Mukjizat Gerakan Shalat*. Cetakan. 1. Jakarta Timur: Pustaka Makmur
- Walker, John A. 2010. *Desain, Sejarah, Budaya: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra
- Yulika, Febri. 2016. *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*. ISI Padangpanjang
- Zuriati. 2014. *Dunia Penaskahan Nusantara*. Yogyakarta: INSISTPress.

Jurnal:

- Hidayat, Herry Nur. *PENGEMBANGAN MOTIF UKIRAN RUMAH GADANG UNTUK MOTIF KAIN: Revitalisasi dan Pengembangan Industri Kreatif*. Jurnal Ilmiah Lingua Idea. Vol. 9 No. 1, 2018. Universitas Andalas Padang. 2018
- Khairuzzaky. *Kajian Struktur Ragam Hias Ukiran Tradisional Minangkabau pada Istana Basa Pagaruyung*. Jurnal Titik Imaji. Volume 1 Nomor 1: 54-67, Maret 2018. Jakarta Utara. Universitas Bunda Mulia. 2018
- Linggarjati, Hendi. *Hendra Buana dan Seni Lukis Kaligrafinya (Kajian Biografi dan Estetika)*, *Journal Of Contemporary Indonesia Art*. Volume 1 No. 1 – April 2015. Yogyakarta. Universitas Gajah Mada Yogyakarta. 2015
- Iswandi Heri. *Analisis Estetika Karya Grafis AT. Sitompul yang Berjudul “Mau Karena Bisa dan Toleransi*. Jurnal Ekspresi Seni. No.2. Vol. 18. Institut Seni Indonesia Padangpanjang. 2016.

Artikel Ilmiah

- Apri, Iis dan Pujiastuti. *Manfaat Daun Sirih (Piper betle L.) Sebagai Obat Tradisional Penyakit Dalam di Kecamatan Kalianget Kabupaten Sumenep Madura*, Jember, Universitas Jember, 2014.

WEBTOGRAFI

http://galeri-nasional.or.id/collections/252-beratapan_langit_bumi_ampan (diakses Juni 2020)

<https://tafsirweb.com/38693-ayat-tentang-sholat.html> (diakses Oktober 2019)

B. DAFTAR INFORMAN

- Etika Vestia (36), Kaligrafer dan Pelatih Sanggar Dar-el Qalam Calligraphic, Dar- el-Qalam Calligraphic Centre Kuranji, Kec. Kuranji, Kota Padang, Sumatera Barat, (wawancara: Minggu, 15 September 2019).

Dr. Siti Aisyah, M.Ag (47), Dosen dan Pengamat Kaligrafi Sumatera Barat, Jl. M. Yunus Sargamunir, No. 50, RT.6, RW.3, Kelurahan Anduring, Kec. Kuranji, Kota Padang, Sumatera Barat, (wawancara: Senin, 16 September 2019).

Irhas Amran Shamad, M.Hum (61), Tokoh Kaligrafi Sumatera Barat, Jl. By Pass KM. 8, RT.03-03 Gang Melati, No. 4, Kelurahan Pasar Ambacang, Kec. Kuranji, Kota Padang, Sumatera Barat, (wawancara: Selasa, 8 Oktober 2019).

